

1 8 5 0 1 9 5 0

# Les Grandes Fêtes Aubagnaises



AUBAGNE. — *Le Bassin des Aires - (1<sup>er</sup> Prix). M. Richelme*

**Hôtel de ville**

du 27 juin au 28 novembre 2022

du lundi au vendredi de 8h à 18h

## Les grandes fêtes traditionnelles aubagnaises

Pendant plusieurs siècles, de grandes réjouissances étaient proposées aux Aubagnais lors des foires annuelles.

La ville bénéficiait ainsi depuis 1402 de l'autorisation de tenir foire le 1<sup>er</sup> août, le jour de la Saint Pierre-ès-liens (1<sup>er</sup> patron de la paroisse). En 1682, Louis XIV autorise l'établissement de quatre nouvelles foires le 2 février, le lundi de Pâques, le jeudi avant la Fête-Dieu et le 21 septembre (Saint-Matthieu). C'est cette dernière qui va perdurer le plus longtemps et devenir la fête patronale de la Ville d'Aubagne.

### Les Fêtes de Charité à Aubagne

Aubagne, comme de nombreuses villes de la région (Nice, Marseille...), organisait pour venir en aide à ses pauvres des réjouissances publiques le lundi de Pâques : les *fêtes de Charité*.

Les premières fêtes documentées (articles de presse et bannière) se sont déroulées le lundi 15 avril 1895, puis en 1904 et 1908. Des trains, spécialement affrétés, emmenaient les spectateurs marseillais vers le centre des festivités qui attiraient une affluence considérable (trente mille personnes en 1895).

*« Ce spectacle de l'arrivée était des plus curieux : sur des véhicules de toutes formes et de toutes époques, trainés par des chevaux, des mulets ou des ânes, on ne voyait que grappes humaines, on n'entendait que chants et éclats de rire : le chemin de fer amenait toutes les heures des milliers de voyageurs et les omnibus eux-mêmes déversaient par centaines ceux qui étaient partis à la première heure des villes voisines. »*



Des estrades payantes étaient installées sur les cours Foch et Beaumont ainsi qu'au bas du boulevard Jean-Jaurès et sur la tribune d'honneur, installée sur la fontaine de la Pyramide des deux côtés de l'estrade du jury.

La rue de la République, depuis le pont de l'Huveaune jusqu'au quartier du Général, était magnifiquement pavoisée ainsi que tous les établissements et les maisons des particuliers.

Partout des mâts avec écussons et oriflammes, des chaînes transversales de drapeaux et de bannières étaient jetées d'une maison à l'autre, formant une voûte serrée sous laquelle devait passer le cortège, des tentures et des guirlandes de verdure et de fleurs décoraient d'innombrables balcons.

Chacun avait voulu contribuer à l'éclat de la fête.





Un comité des fêtes composé des principales notabilités du pays, des représentants des corps élus du canton, des membres du Conseil municipal, des délégués des cercles et des représentants des principaux journaux de Marseille était constitué sous la présidence d'une honorable personnalité (en 1895, le notaire Lavet). Le programme comportait une grande variété d'animations : une bataille de fleurs, des jeux provençaux (les danses des Olivettes, des Cocos et des *fiélouso*) accompagnés par les tambourinaires sous la direction d'un musicien réputé, des illuminations et grands feux d'artifice, des décors de balcons et de fenêtres, des représentations théâtrales, des concerts...



**La bataille des fleurs** donnée au coup de canon était un moment phare, récompensé par des prix en espèces et de riches bannières soie et or remises aux vainqueurs.

De nombreuses voitures décorées et une quinzaine de chars constituaient le corso défilant devant la loge du jury.

*Bannière en soie des fêtes de charité du 15 avril 1895  
Ville d'Aubagne, 13 Z 151*



## Palmarès 15 avril 1895

### Chars (hors concours) :

Le char du Comité des fêtes représentant la France protégeant la Charité.

### Grands Chars :

1<sup>er</sup> prix la Mandoline, superbe char de 8 mètres de longueur en forme de mandoline exécuté sur les plans de l'architecte de la ville Henri Rostand, trainé par quatre chevaux, animé par une *estudiantina* exécutant des morceaux entraînants ; des jeunes filles costumées en Espagnoles, des cavaliers et des valets de pied complétaient cet ensemble ;  
2<sup>ème</sup> prix : les Vignerons, char composé par la société de la Saint-Eloi et trainé par six mulets ;

3<sup>ème</sup> prix : Tandem Lilas venu de La Penne ;

4<sup>ème</sup> prix : la fontaine d'Aubagne de M. Richelme ;

5<sup>ème</sup> prix : Corbeille de Pierrots, groupe de la Société Sainte-Cécile ;

6<sup>ème</sup> prix : Paul et Virginie sous un palmier imaginé par M. Decroix faïencier ;

7<sup>ème</sup> prix : Chalet japonais présenté par les habitués du café Régis sur les plans de M.

Boyer ;

8<sup>ème</sup> prix : Au jardin de M. Manuel.



*Le pavoisement des rues et des façades lors des fêtes de charité*

Collection privée J-C POUCEL (CCA)



## Grandes voitures :

- 1<sup>er</sup> prix : Landau fleuri de Mme Lavet et sa famille ;
- 2<sup>ème</sup> prix : Rose épanouie de M. Blanc ;
- 3<sup>ème</sup> prix : le Phare de M. Eugène Monier ;
- 4<sup>ème</sup> prix : la Barque de M. Moustier.

## Petites voitures :

- 1<sup>er</sup> prix : Fin de siècle MM Blain, 73 ans et Blanc, 74 ans ;
- 2<sup>ème</sup> prix : Roses et Marguerites, M. Martin-Caille ;
- 3<sup>ème</sup> prix : Violettes et Jonquilles, M. Louis Amphoux de Marseille ;
- 4<sup>ème</sup> prix : Bouquet de Fleurs, M. Cayol ;
- 5<sup>ème</sup> prix : Petite voiture trainée par un petit mouton, Mme N.

**Cavaliers :** Jeanne d'Arc, Mlle Troin.

## Balcons décorés :

- 1<sup>er</sup> prix : M. Lafond maire d'Aubagne ;
- 2<sup>ème</sup> prix : M. le docteur Gaimard ;
- 3<sup>ème</sup> prix : M. Senes ;
- 4<sup>ème</sup> prix : M. Isnard ;
- 5<sup>ème</sup> prix : Mme Martin.



*La Moisson, char présenté par le cercle Saint-Eloi, 1<sup>er</sup> prix, en 1904*

Collection privée J-C POUCEL (CCA)



## Palmarès 4 avril 1904 :

### Les principaux chars :

Mireille (hors concours),

1<sup>er</sup> prix : la Moisson présentée par le Cercle Saint-Eloi ; ex aequo : l'Ascensionniste par la Société Aubagnaise ;

2<sup>ème</sup> prix : le char de Bacchus présenté par M. Jaume ; ex-aequo : Mon Cabanon ;

3<sup>ème</sup> prix : la cueillette des Câpres par la Ville de Cuges ;

4<sup>ème</sup> prix : le Globe terrestre présenté par le Café Vérane ;

5<sup>ème</sup> prix : l'Agriculture ou l'Apiculture présenté par le Cercle de Beaudinard ;

6<sup>ème</sup> prix : Gondole napolitaine par M. Segond ;

7<sup>ème</sup> prix : la France laborieuse présenté par la tannerie Bouisson ;

8<sup>ème</sup> prix : l'Art Musical par la société musicale l'Indépendante ;

9<sup>ème</sup> prix : le Char romain par M. de Parety ;

10<sup>ème</sup> prix : la Gondole vénitienne du groupe des Mandolinistes ;

11<sup>ème</sup> prix : le Chalet algérien de M. Francescato ;

12<sup>ème</sup> prix : la Marseillaise de M. Di Biase.

### Les grandes voitures fleuries :

1<sup>er</sup> prix : dames avec un portrait médaillon exécuté par M. Sicard (n°18) ;

2<sup>ème</sup> prix : Les Marguerites (n°32) ;

3<sup>ème</sup> prix : voiture de Mlle Chastan (n°7) ;

4<sup>ème</sup> prix : Voiture de M. Decroix (n°36) ;

5<sup>ème</sup> prix : les toréadors (n°22).



*Le char du Comité des fêtes*

Collection privée J-C POUCEL (CCA)



## Les petites voitures fleuries :

- 1<sup>er</sup> prix : « l'alliance franco-russe » (n°40) de M. Paul Boyer ;
- 2<sup>ème</sup> prix : voiture de M. Papillon-Bonnot (n°13) ;
- 3<sup>ème</sup> prix : voiture de M. Segond (n°30) ;
- 4<sup>ème</sup> prix : voiture de M. Auguste Sicard (n°10).

## Balcons :

- 1<sup>er</sup> prix : Œillet présenté par M. Suge ;
- 2<sup>ème</sup> prix : Lafond ex-aequo avec La Voix Républicaine ;
- 3<sup>ème</sup> prix : la fleuriste Mme Martin ex-aequo avec les droguistes Cauvin ;
- 4<sup>ème</sup> prix : M. Richelme ;
- 5<sup>ème</sup> prix : le Docteur Lieutaud ;
- 6<sup>ème</sup> prix : M. Seguin.

## Les cavaliers :

- 1<sup>er</sup> prix : Jeanne d'Arc ;
- 2<sup>ème</sup> prix : l'Aiglon ;
- 3<sup>ème</sup> prix : Picador.

## Piétons :

- 1<sup>er</sup> prix : Télégraphe sans fil ;
- 2<sup>ème</sup> prix : Kabaret.





## Palmarès 1908

### Chars :

- 1<sup>er</sup> prix : Le bassin des Aires ;
- 2<sup>ème</sup> prix : la Ville d'Aubagne ;
- 3<sup>ème</sup> prix : La Troïka ;
- 4<sup>ème</sup> prix : les Nomades.

### Automobiles fleuries :

- 1<sup>er</sup> prix ex aequo : Automobile Pompadour (M. Robert) et les Marguerites (M. Dichard) ;
- 2<sup>ème</sup> prix : les Iris ;
- 3<sup>ème</sup> prix : Roses et lilas.

### Voitures décorées :

- 1<sup>er</sup> prix : Les Lilas blancs ;
- 2<sup>ème</sup> prix ex aequo : Chrysanthèmes blancs et Roses trémières ;
- 3<sup>ème</sup> prix : Victoria, lilas blancs ;
- 4<sup>ème</sup> prix : Coquillat Etienne.

### Petits chars et petites voitures d'enfants :

- Hors concours : Giroflées roses et blanches (Mlles Giry-Vachot) ;
- 1<sup>er</sup> prix : Petit char romain ;
- 2<sup>ème</sup> prix : Etoile d'amour.

**Groupes :** 1<sup>er</sup> prix : le Triomphe de l'auto.

### Cavaliers, cyclistes et piétons isolés :

- 1<sup>er</sup> prix : le mousquetaire blanc ;
- 2<sup>ème</sup> prix : le Marquis cycliste.



*Carte postale ancienne annonçant les fêtes de charités de 1908*

Collection privée J-C POUCEL (CCA)



*Les Marguerites*

Collection privée J-C POUCEL (CCA)



## Palmarès 1908 (suite)

### Balcons, fenêtres et devantures décorés :

- 1<sup>er</sup> prix ex aequo : les maisons Bistagne et Vallier ;
- 2<sup>ème</sup> prix : la Société des faïenceries d'Aubagne ;
- 3<sup>ème</sup> prix : le balcon Martin ;
- 4<sup>ème</sup> prix ex aequo : pharmacien Lafond, l'Union républicaine, et Bourlassin ;
- 5<sup>ème</sup> prix : Heyraud ;
- 6<sup>ème</sup> prix : épicerie l'Epargne.

*Affiche Saint Mathieu 1910  
Ville d'Aubagne, 15Fi 106*



## La Fête de la Saint Matthieu

Cette fête détrôna au début du XVIIIe siècle celle de la Saint-Pierre, premier patron de la paroisse d'Aubagne. A la demande des consuls, cette foire fut autorisée en 1682 par Louis XIV.

Le conseil décida en 1712 de former une confrérie de Saint-Mathieu afin de pouvoir donner plus d'ampleur à cette fête : grande procession avec tous les représentants des diverses congrégations religieuses, confréries de pénitents et les consuls en chaperon.

Cette fête patronale n'a pris son essor qu'à compter du XIXe siècle. Un comité permanent des fêtes de la ville d'Aubagne est fondé en 1910 pour l'élaboration des programmes. Les inaugurations des travaux exécutés dans l'année comme les anniversaires de personnalités étaient très souvent associés à cette fête comme à celle de la Pentecôte : en 1930 inauguration de la fontaine Saint-Jean et centenaire de F. Mistral, en 1931 inauguration des travaux de la couverture de l'Huveaune près du cours Foch, en 1934 le nouvel Hôtel de Ville, en 1938 inauguration du buste en bronze de l'abbé Barthélemy...







# Les jeux provençaux associés traditionnellement à ces fêtes publiques rurales traditionnelles



## Les Olivettes

Danse que l'on exécutait au moment de la cueillette des olives et dont l'ancienneté remonte à l'Antiquité. Elle est décrite par le Comte de Villeneuve dans la Statistique des Bouches-du-Rhône. Composée de seize jeunes hommes, vêtus à la romaine, précédés d'un Arlequin et d'un héraut, ils marchent sur deux rangs au son du tambourin jouant une marche guerrière. Les olivettes figuraient un combat en croisant et frappant les épées en cadence. Les écrits donnent témoignage de son exécution à Aubagne en 1777 en honneur du Comte de Provence, « Monsieur » (futur Louis XVIII), en 1792 sur la terrasse du Château des

Les fêtes provençales 1895  
Article Le Petit Marseillais  
8 avril 1895, © Retronews

Lignièrès appartenant à l'évêque et baron d'Aubagne, Monseigneur de Belloy, en 1802 pour honorer le sénateur François Barthélemy et en 1814 lors du passage du Comte d'Artois (futur Charles X).

Les Olivettes  
(Danses des Cordelles  
et des cocos) en 1908  
Collection privée J-C  
POUCEL (CCA)





*Ces danses qui ont été exécutées à Paris aux fêtes du Soleil comprennent le jeu des épées où l'arlequin chante des couplets pleins d'à-propos et d'allusions que répètent les danseurs habillés en guerriers, les sabres enlacés, le tressage de la Courdello où de nombreux rubans multicolores émanant en cône du sommet d'une bigue, sont tenus un à un par chaque danseur et danseuse qui, par le jeu réglé de leurs pas, enveloppent la bigue d'un tressage quadrillé de toutes couleurs.*

*Le Petit Marseillais 1.04.1895*



*Jeux provençaux Les sabres - Collection privée J-C POUCEL (CCA)*

*Les garçons portent un costume composé d'un béret rouge, d'une blouse russe rouge, avec ceinture noire ; le pantalon est blanc. Le costume des filles se compose d'une blouse bleue avec robe blanche portant galon bleu. Elles sont coiffées en chignon et couronnées de fleurs. (1904)*

*Le Petit Marseillais 1.04.1895*



« Les olivettes étaient dansées et chantées par des membres du cercle de l'Harmonie, les couplets de M. Aillaud Louis, chantés par l'auteur, ne manquaient ni d'originalité ni d'à-propos. Aussi bon chanteur qu'excellent danseur, M. Aillaud, dans chaque audition soulevait des bravos enthousiastes. (...) »

*La Danse des cocos d'une naïve originalité a été fort bien rendue par un groupe de jeunes gens du café Minerve. Le public ne se lassait pas de les applaudir. » (1895).*

*Le Petit Provençal 16.04.1895*

## Les cocos

Cette danse est exécutée au son des tambourins et du galoubet. Les acteurs frappent en cadence des noix de cocos placées sur la poitrine, les genoux et les mains.





## Les fiélouso

Cette danse de nuit est exécutée par des filles ou des garçons habillés en filles qui brandissent des quenouilles (fiélouso) que l'on a transformées en lanternes allumées, faites de papier coloré tendu en forme de losange. On la connaît aussi sous le nom des Fileuses.

Cette danse marque le passage de l'hiver au printemps, elle est liée à l'élevage du ver à soie et aux travaux de la magnanerie, essentiellement féminins. Des chants accompagnaient cette danse rythmée par le pas d'un Arlequin et d'un pierrot de blanc vêtu ainsi que par le tintement des grelots de l'Arlequin.

*« Il est 9 heures, les illuminations brillent, les balcons sont éclairés, celui du cercle de l'Harmonie entre autres est une merveille de bon goût et de somptuosité, son éclairage au gaz est d'un effet magique. Les Fileuses avec leurs lanternes font leur apparition.*

*Ce spectacle de nuit n'a absolument rien de lugubre, on le voit volontiers et l'on suit avec intérêt les évolutions chorégraphiques agrémentées de morceaux de chant d'ensemble très bien exécutés. (...) ceux qui composaient ce groupe appartenaient à l'orphéon d'Aubagne. Le succès de cette partie du programme a été considérable.*

*Tous ces jeux, dirigés par M. Espanet, s'exécutaient au son du tambourin. Dix tambourinaires de marque, en tête desquels brillait Guignonnet le vaillant concertiste et dirigés par Meste Camoin, le savant musicien bien connu jouaient des airs spéciaux pleins de couleur locale et rendant plus précis les mouvements des danseurs.*

*C'était un vrai régal. » (1895)*





*Rose Rourz, Edit. Marseille.*

*AUBAGNE. — Automobile Fleurie*

*Automobile fleurie - Collection privée J-C POUCEL (CCA)*



Exposition conçue et réalisée par le Service Archives-Patrimoine de la Ville d'Aubagne en collaboration avec Lei Dansaire de Garlaban et Jean-Claude Poucel, président du Club Cartophile Aubagnais.

Plus d'informations sur [aubagne.fr](http://aubagne.fr)



**Lei Dansaire  
de Garlaban**  
AUBAGNE

**AUBAGNE**  
en Provence