



PREAMBULE

Le projet d'établissement est un document qui décline les actions pédagogiques et artistiques ainsi que les actions menées en faveur du développement des pratiques musicales, chorégraphiques et théâtrales.

L'arrêté du 15 décembre 2006 fixant les critères de classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique implique l'élaboration et le vote en Conseil Municipal d'un projet d'établissement pour obtenir le classement en Conservatoire à Rayonnement Communal.

Ce projet définit les objectifs prioritaires d'évolution en prenant en compte la réalité sociologique, économique et culturelle du territoire ainsi que les différents acteurs et partenaires inscrits dans sa sphère de rayonnement.

Il s'inscrit à la fois dans les orientations politiques locales et dans les différentes préconisations nationales publiées par le Ministère de la Culture que sont la Charte de l'enseignement artistique spécialisé, les différents schémas d'orientation pédagogique et le décret de classement. Il vise à identifier les missions et le rôle de chacun, décrit les différentes actions à venir et leur mise en œuvre.

SOMMAIRE

Introduction	page 4
1. Présentation du Conservatoire	page 4
1.1. Le contexte géographique	page 4
1.2. Mission de service public	page 5
1.3. Mission d'enseignement spécialisé	page 5
1.4. Des pratiques collectives mises en avant	page 5
1.5. Les interventions en milieu scolaire et la médiation culturelle	page 6
1.6. Transversalité entre établissements culturels	page 7
1.7. Partenariats	page 8
1.8. L'association des parents d'élèves	page 8
1.9. Les moyens humains	page 10
1.10. La Fréquentation 2022/2023	page 10
2. Les perspectives	page 17
2.1. La pédagogie	page 17
2.2. Le rayonnement	page 21
2.3. La proximité	page 24
Annexe : Réponses au questionnaire de l'Apec	page 26

Aubagne est la ville centre d'un bassin de vie qui réunit 12 communes. La ville compte environ 47 000 habitants et le bassin de vie environ 110 000 habitants.

Les 3 références fortes de la ville sont : Marcel Pagnol ; L'argile avec les santons et la céramique ; la légion étrangère.

1.2. Mission de service public

Tous les enfants d'Aubagne peuvent avoir accès au Conservatoire. Il se peut néanmoins qu'ils soient obligés d'attendre une année en fonction des places disponibles. Cette année est consacrée à l'apprentissage des bases musicales ou chorégraphiques, complétées par une pratique collective.

En cas de déménagement, l'enseignement dispensé est pris en compte par d'autres établissements agréés et l'inscription de l'apprenant sera prioritaire.

1.3. Mission d'enseignement spécialisé

Une pratique artistique favorise l'épanouissement individuel, les facultés intellectuelles et physiques de l'individu.

Elle participe à la construction du citoyen, en inculquant des valeurs d'écoute, de respect et de partage au sein d'un groupe.

La politique culturelle de la Ville d'Aubagne est orientée vers l'accessibilité du plus grand nombre.

Dans le domaine des pratiques artistiques, l'enseignement assuré tout au long du cursus a pour ambition de former des amateurs éclairés, créatifs, mélomanes, épanouis à travers leur pratique artistique, qui constitueront les publics de demain.

La transversalité est privilégiée par l'équipe pédagogique.

L'évaluation de la progression est continue. Un bilan semestriel est établi pour chaque élève. Les bilans de fin de cycle permettent de situer l'élève par rapport aux objectifs définis. Le Certificat d'Etudes Musicales ou Chorégraphique ou Théâtrales (CEM/CEC/CET) est obtenu en fin de troisième cycle grâce à différentes Unités de Valeur. Des jurys extérieurs sont invités afin d'assurer l'impartialité des évaluations terminales.

En complément de l'étude des bases techniques indispensables au travail qualitatif de chaque discipline, des projets et des réalisations collectives permettent à chacun de s'affirmer en public et dans un groupe, tout au long du cursus.

Certains étudiants qui souhaitent continuer leurs études artistiques peuvent être orientés ensuite vers un Conservatoire à Rayonnement Départemental ou Régional, voire National, ainsi que vers les ensembles musicaux de la région.

1.4. Des pratiques collectives mises en avant

Les publics ont beaucoup changé en 20 ans. En général, les enfants ont moins de temps à consacrer à l'apprentissage musical, chorégraphique et théâtral, la durée moyenne de fréquentation s'est raccourcie, et le travail personnel est parfois moindre. En revanche, on remarque plus d'assiduité dans le travail collectif.

L'accent a donc été mis sur les disciplines collectives qui sont obligatoires dès le premier cycle, et sur toute la durée de la scolarité. Le chant choral est la première base de travail collectif en premier cycle.

Ensuite, à partir de la 3^{ème} année, les orchestres cordes et vents prennent le relais avec une poursuite possible du chant choral puisque le Conservatoire compte 5 chœurs de niveaux différents.

Pour les élèves en 2^{ème} cycle, plusieurs pratiques sont possibles entre le piano 4 mains, les chœurs, la Musique de chambre, l'orchestre symphonique ou les musiques actuelles.

Le souhait commun des enseignants et de la direction est de concilier « apprentissage et formation » à « prestation artistique ».

Concerner chaque inscrit par un projet de prestation dans l'année permet une motivation accrue et un meilleur investissement personnel de chacun. C'est un fonctionnement qui demande plus de temps et quelques moyens matériels pour bien réaliser ces projets et leur assurer un rayonnement efficace sur la ville ou à l'extérieur.

Une équipe pédagogique cohérente, solide et motivée est également indispensable.

Des spectacles de fin d'année ont été instaurés au théâtre Comœdia (théâtre, musique, danse), et se sont développés au fil du temps des recrutements d'enseignants plus à même de prendre en charge tout ou partie de projets artistiques, quel que soit leur importance. A cela s'est ajouté progressivement d'autres prestations en cours d'année.

1.5. Les interventions en milieu scolaire et médiation culturelle

Un travail conséquent s'est développé au fil des années avec l'éducation nationale dans les classes primaires. Fort de ce constat, la ville d'Aubagne a souhaité être reconnue pour cet investissement. Elle est candidate pour le label 100% EAC.

Sur l'année 2022/2023, l'offre s'est encore élargie avec 50 heures d'intervention en milieu scolaire proposées chaque semaine et environ 1 450 enfants concernés par des projets en musique, en danse mais également en théâtre.

Ces interventions donnent lieu à des réalisations sur scène qui permettent aux enfants de découvrir les différents lieux de culture de la ville, de faire leur 1^{er} pas sur scène et de découvrir tout un langage nouveau lié au monde du spectacle.

Ces projets contribuent au rayonnement du Conservatoire sur la ville et à l'extérieur, au développement de la vie culturelle locale, et participent aux actions de médiation culturelle à destination de tous les publics. Simultanément, un fort partenariat avec l'Education Nationale permet un travail de sensibilisation à la musique et à la danse en primaire et la mise en place de spectacles ou d'enregistrements avec ces classes.

- Orchestre à l'école :

Une nouvelle cohorte de 25 élèves en CE1 en 2021/2022 a débuté en janvier dernier pour 3 ans.

Les élèves, qui sont inscrits à l'école Paul Eluard, viennent au Conservatoire tous les lundis matin de 9h00 à 11h00.

Ils pratiquent pendant 1 heure, par petits groupes, l'alto, le violon, le violoncelle, la contrebasse, la flûte traversière et les percussions.

La 2ème heure, ils se retrouvent tous ensemble pour jouer en orchestre.
Cet atelier mobilise 6 enseignants sur 1 heure de cours et 1 enseignant sur 2 heures.

- **Les mardis au Conservatoire**

5 mardis dans l'année, des classes maternelles ou élémentaires se déplacent une demi-journée au Conservatoire.

Objectifs :

Faire connaître le Conservatoire à des classes qui n'ont pas d'interventions régulières et éventuellement amorcer des projets pour l'année suivante.

Rencontrer des professeurs du Conservatoire et découvrir les instruments.

Ecouter, danser, chanter et explorer différentes pratiques sous forme d'ateliers.

1.6. Transversalité entre établissements culturels

- **La Médiathèque :**

Un piano du Conservatoire reste à demeure à la médiathèque pour pouvoir y faire des actions ponctuelles.
1 Mercredi par mois, un instrument est présenté à la médiathèque sous forme d'un petit concert ludique qui privilégie les ensembles de classe.

Des concerts/conférences peuvent également être organisés, plutôt le samedi, en fonction des projets de l'année.

- **Le centre d'art contemporain « Les pénitents » :**

Des répétitions sont régulièrement organisées qui permettent aux visiteurs des pénitents de profiter de l'exposition en musique.

Selon les expositions programmées, des concerts peuvent également avoir lieu en lien avec la thématique de l'artiste exposé.

- **L'Espace Art et Jeunesse :**

Depuis l'année dernière, des auditions sont régulièrement organisées sur la scène de cet espace. C'est l'occasion pour les élèves de bénéficier d'un vrai lieu de représentation avec une mise en lumière et de découvrir tout le vocabulaire associé au spectacle vivant.

Différentes représentations des projets Education Artistique et Culturelle sont également programmées.

- **Le Comœdia :**

Le Théâtre Comœdia est mis à disposition chaque année pour les différents spectacles de fin d'année en danse, théâtre et musique. Temps très importants pour les enseignants et les élèves, c'est un moment privilégié pour la découverte de la scène et tous les métiers du spectacle vivant (lumière, son etc...).

Un partenariat plus important est amené à se développer en profitant de la saison du Théâtre pour rencontrer des artistes, faire des master class et participer avec nos élèves à l'école du spectateur.

1.7. Partenariats

Le Conservatoire cherche depuis longtemps à tisser des liens en se tournant vers les établissements limitrophes de même importance. Au fil du temps, plusieurs projets ont été mis en place avec Martigues, La Ciotat, Pertuis, Vitrolles, et même Aix : Rencontres régionales des classes de théâtre, regroupement d'orchestres, contes musicaux, concerts commun, spectacles interdisciplinaires, échanges de classes, projets

Depuis septembre 2018, **en partenariat avec le collège Nathalie Sarraute**, une classe à aménagement d'horaires « Théâtre » a vu le jour. L'enseignant Théâtre du Conservatoire intervient 2 heures chaque semaine au collège en binôme avec une enseignante de français. Les élèves sont issus des classes de 4^{ème} et 3^{ème}.

Un département de l'université AMU est présent sur la ville. Le département SATIS (Sciences, Arts et Technique de l'Image et du Son) reçoit chaque année des compositeurs en devenir. Certains enseignants font une présentation de leur instrument aux étudiants afin qu'ils approfondissent leur connaissance sur toutes les possibilités techniques et les différents modes de jeu. La présence des musiciens du Conservatoire permet à ces compositeurs « l'essai et l'affinage » de leurs productions.

Enfin, un 3^{ème} partenariat a pour objet de coordonner et mettre en valeur le travail réalisé par **l'Institut International des Musiques du Monde**. Cette structure installée depuis 6 ans à Aubagne, a pour objet l'enseignement de musiques de tradition orale du monde entier. L'essor rapide et spectaculaire de cette structure confirme l'intérêt que la ville a eu pour son accueil. La convention a pour objet de préciser les conditions d'un enseignement certifiant, une deuxième convention conclue avec le CRR de Marseille a pour objet de préciser les conditions d'un enseignement diplômant.

En 2020 et 2021, ce sont 21 étudiants qui ont été diplômés en validant soit des CEM, des CEC ou des DEM.

La ville d'Aubagne affirme sa volonté de coopération avec le tissu artistique local.

Ainsi, une collaboration avec **l'association Piano Cantabile**, créée par Bernard d'Ascoli célèbre soliste international et natif d'Aubagne a été mise en place.

Chaque année, 3 rencontres entre Monsieur d'Ascoli et les élèves du Conservatoire sont organisées. Ces rencontres prennent différentes formes : master-class ; conférence etc...

Depuis 2018, un partenariat existe également avec **Nomades Kultur**. Le Conservatoire peut ainsi bénéficier de l'enseignement de la musique flamenca, avec des cours dispensés par Juan Carmona, célèbre guitariste soliste international.

Par ailleurs, l'établissement accueille des associations musicales telles que l'harmonie municipale d'Aubagne, ou le Big-Bang, des compagnies chorégraphiques avec Virevolte et Boutabou et dans la mesure du possible, différents ensembles associatifs qui souhaitent répéter et qui ne disposent pas de locaux.

1.8. L'association des parents d'élèves

L'association des parents d'élèves du Conservatoire d'Aubagne a été créée en 1982.

Elle a fixé dans ses statuts les missions suivantes :

- Participer au développement et à la promotion de l'enseignement et de la vie musicale, chorégraphique et théâtrale

- Amener chaque élève à se tourner vers les élèves des autres disciplines pour les découvrir et s'enrichir humainement et culturellement via des actions, des ateliers et des rencontres
- Assurer aux anciens élèves du Conservatoire un appui moral et si possible matériel qui leur permette de poursuivre leur carrière ou leurs études artistiques dans des conditions favorables
- Représenter les parents et inscrits auprès de la direction du Conservatoire, du corps enseignant et des institutions locales
- Veiller à l'amélioration des conditions matérielles et sécuritaires de l'établissement

Nous avons souhaité, pour l'écriture de ce projet d'établissement, associer l'Association des Parents d'Elèves du Conservatoire. En outre, un questionnaire a été travaillé entre l'association et la direction. Il a été envoyé à toutes les familles inscrites afin de connaître leur avis sur le fonctionnement actuel et éventuellement, quelles perspectives d'amélioration nous pouvons envisager.

Le questionnaire a été complété par 196 familles sur 362 soit 54%.

L'intégralité des réponses du questionnaire se trouve en annexe, en voici une synthèse :

En point positif, l'établissement est d'abord reconnu pour sa qualité d'enseignement.

Une grande majorité des familles (88%) a conscience de l'investissement que représente une inscription au Conservatoire.

Le mercredi reste le jour privilégié pour venir au Conservatoire. A la proposition de planifier plus de cours le samedi, une majorité (65%) ne le souhaite pas.

Même si l'interface de l'extranet Rhapsodie est signalée comme peu attractive, les familles ont pris l'habitude d'y consulter les bulletins et les factures.

La communication par mail est largement plébiscitée, 94% pour les manifestations et 99% pour toutes les informations pédagogiques.

Concernant l'Association des parents d'élèves, 2/3 des familles en ont connaissance, ce qui est plutôt satisfaisant. Les attentes en termes d'actions sont principalement de faire le lien avec la direction et la collectivité mais également l'organisation d'un évènement festif en fin d'année.

Dans les pistes d'amélioration, il est souhaité d'uniformiser la manière de fixer les créneaux des cours d'instrument avec des échanges de mail en amont d'une réunion avec tous les parents pour ajustement.

Même si le lien avec les enseignants est satisfaisant, presque la moitié des familles souhaiterait une réunion avec l'ensemble des parents en début d'année pour expliquer le fonctionnement de la classe.

Cette réunion pourrait avoir lieu au moment de l'ajustement des plannings.

Des efforts de communication dans différents domaines sont à faire :

- L'organisation des cursus et le fonctionnement global du Conservatoire
- La communication des différentes manifestations du Conservatoire ou d'autres établissements culturels de la Ville
- L'intérêt pour l'administration de signaler les absences directement sur l'extranet Rhapsodie

Toujours dans les améliorations, les horaires et les jours des prestations/représentations seront à étudier. Les vendredi et samedi semblent plus convenir et l'horaire de 19h00 est préféré pour 60% des familles.

Dans les commentaires généraux, il est souligné le respect, la bienveillance, la disponibilité, la compétence du personnel.

Les projets transversaux mis en place depuis l'année dernière sont remarqués et les familles souhaitent qu'ils soient reconduits.

Le manque de communication est à nouveau mis en avant.

Les problèmes de locaux sont aussi soulignés. Des réponses positives seront prochainement apportées puisque le Conservatoire entre dans une phase de travaux.

1.9. Les moyens humains

L'équipe du Conservatoire est composée :

Pour la partie administrative :

- Une directrice
- Un directeur adjoint
- Une assistante de direction
- Une secrétaire régie/scolarité
- Un agent accueil et régie bâtiment

Soit 1 ETP en Catégorie A, 1,65 ETP en Catégorie B et 2 ETP en Catégorie C

Pour l'équipe enseignante : 29 personnes

Soit 14,285 ETP en Catégorie B pour 25 enseignants et 3,875 ETP en Catégorie A pour 4 enseignants

21 enseignants sont titulaires et 8 contractuels

17 Femmes et 12 Hommes.

Le nombre d'heures d'enseignement hebdomadaires est de **348h75**
dont **50 h** d'interventions en milieu scolaire

Horaires :

Le Conservatoire est ouvert 6 jours sur 7, du lundi au samedi de 8h30 à 20h30 excepté le samedi avec une fermeture à 16h30.

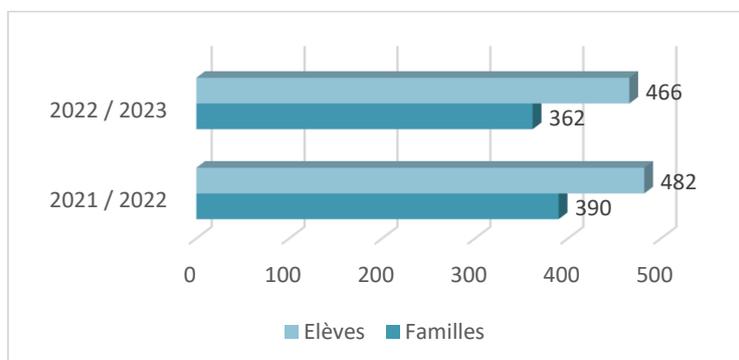
L'administration a un volume d'heures annualisé afin de répondre aux pics d'activités du Conservatoire.

Les enseignants travaillent essentiellement en soirée (16h30/20h30) sauf les mercredis et samedis.

1.10. La fréquentation en 2022/2023

1.10.1. Les statistiques Elèves

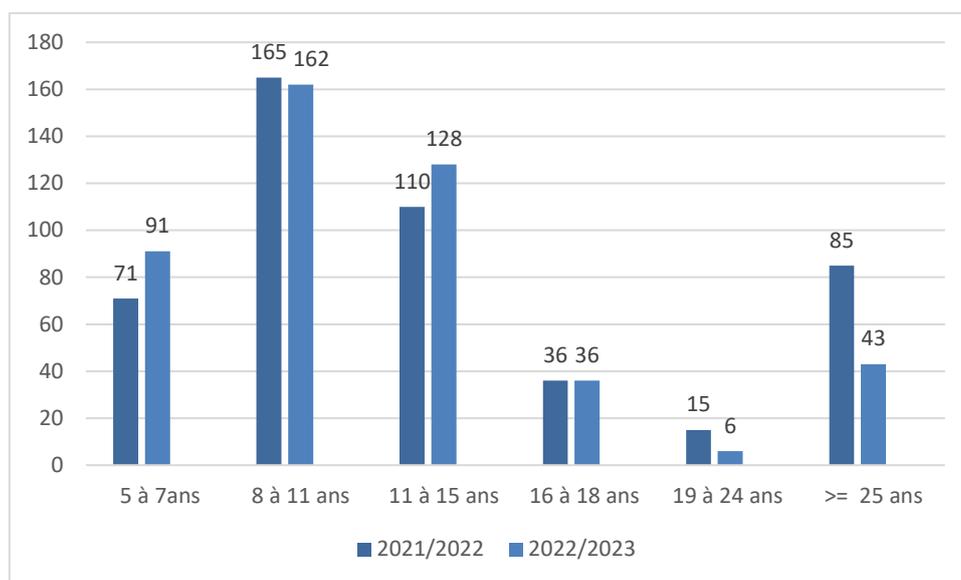
Evolution du nombre de Familles et d'Elèves



Répartition par cursus

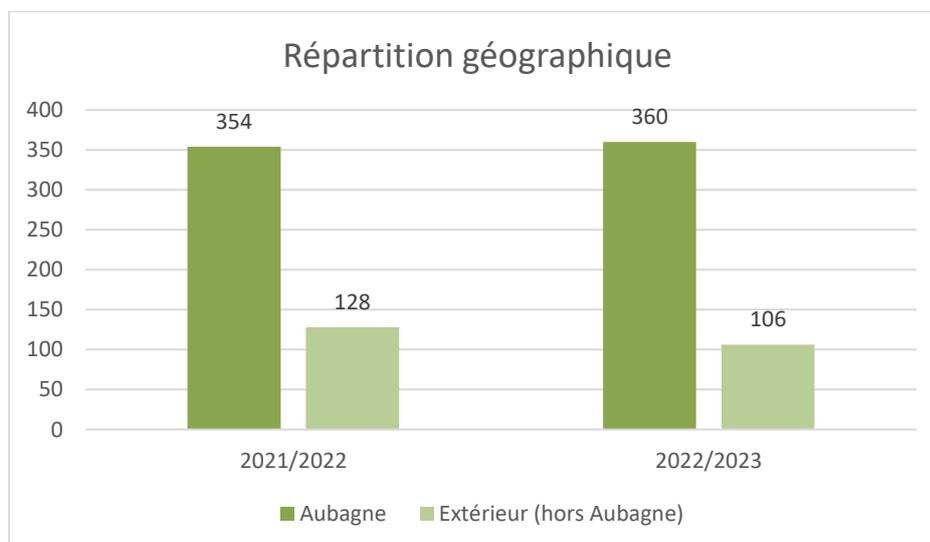
Années scolaires	Musique	Danse	Théâtre	Musique et Danse	Musique et Théâtre	Danse et Théâtre	Danse / Musique / Théâtre	Total
2021 / 2022	332	81	28	33	4	4		482
2022 / 2023	295	102 dont 45 éveil Musique et danse	34	28	3	3	1	466

Répartition par tranche d'âge des élèves



Répartition par provenance des élèves

Aubagne / Extérieur



Les villes

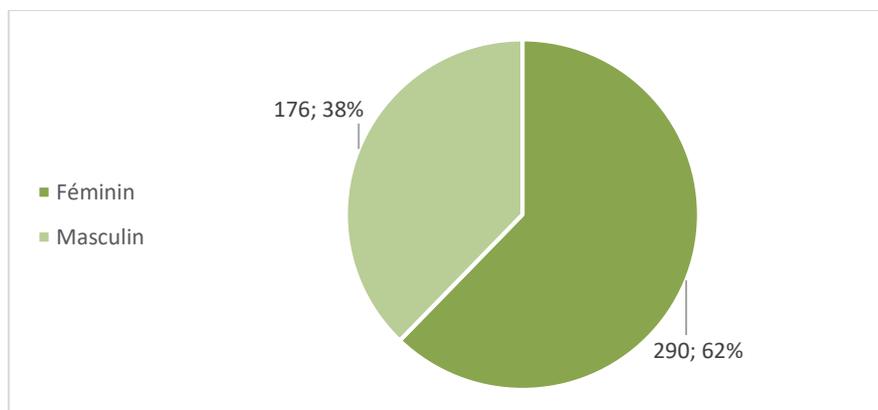
Aubagne	360
----------------	------------

Territoire du Pays d'Aubagne et de l'Etoile	59
Auriol	12
Cuges les pins	8
La Bouilladisse	2
La Destrousse	5
La Penne sur Huveaune	5
Peypin	3
Roquevaire	21
Saint-Savournin	2
Saint-Zacharie	1

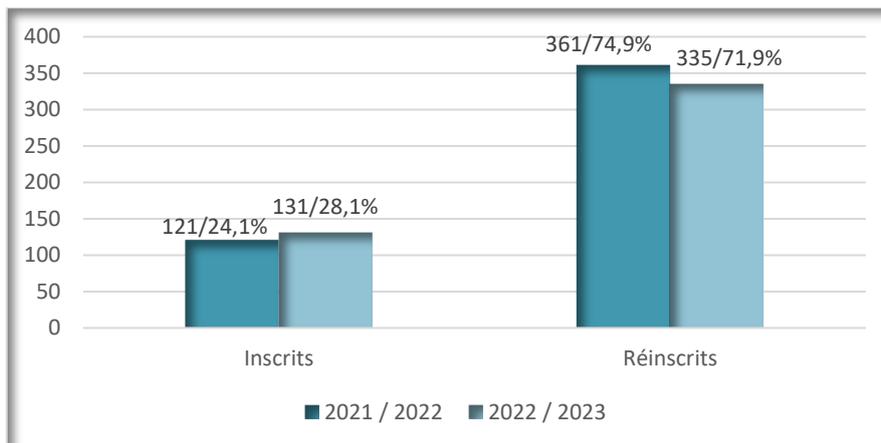
Hors Bouches du Rhône	4
Plan d'Aups (83)	2
Toulon (83)	1
Saint Cyr sur mer (83)	1

Bouches du Rhône	43
Carnoux	8
Cassis	1
Châteauneuf les Martigues	1
Ceyreste	1
Gémenos	2
Gréasque	1
La Ciotat	4
Marseille	19
Plan de Cuques	2
Roquefort la Bédoule	4

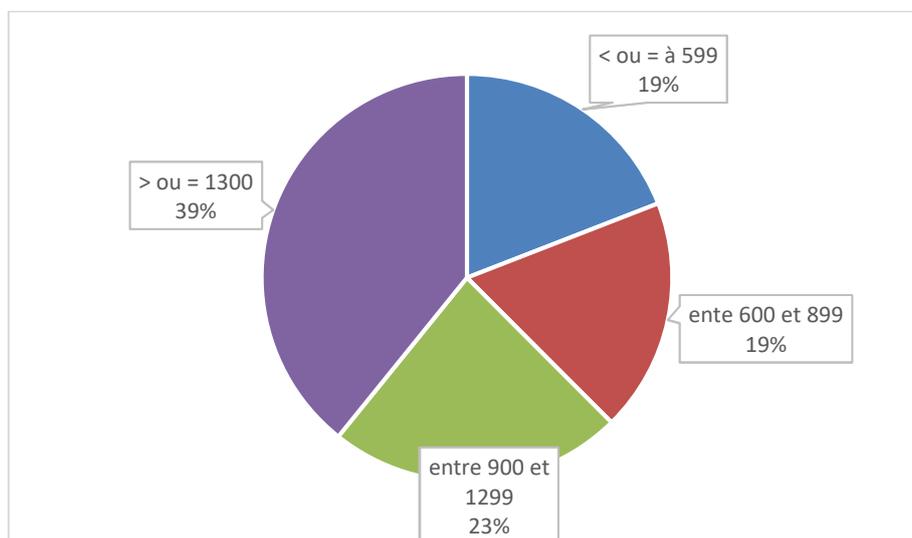
Répartitions par genre des élèves



Inscriptions / Réinscriptions



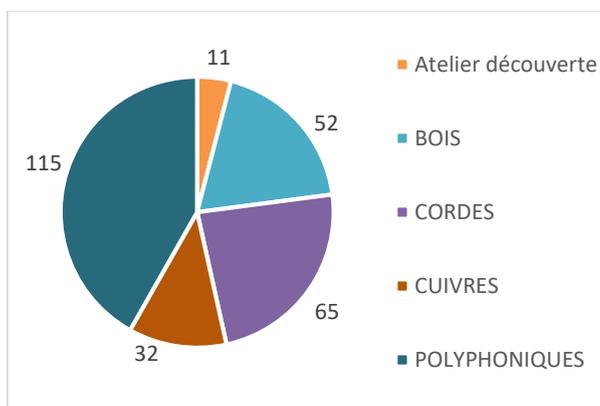
Répartition des élèves par tranche de quotient familial



1.10.2 La pédagogie

Cursus Musique

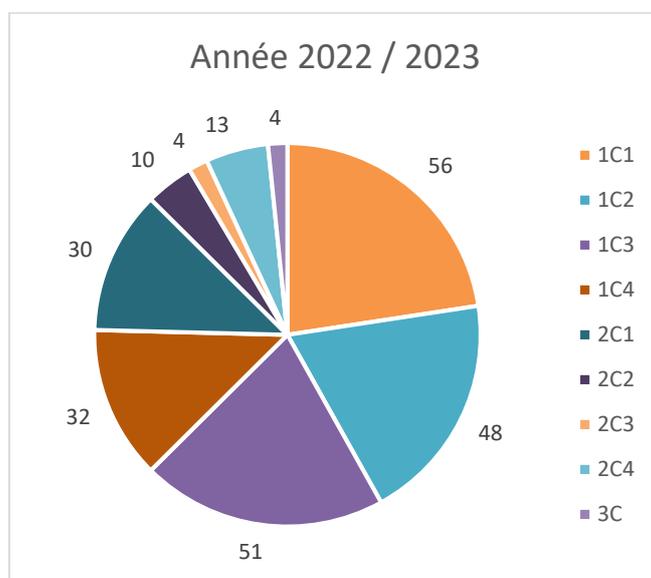
Répartition par départements



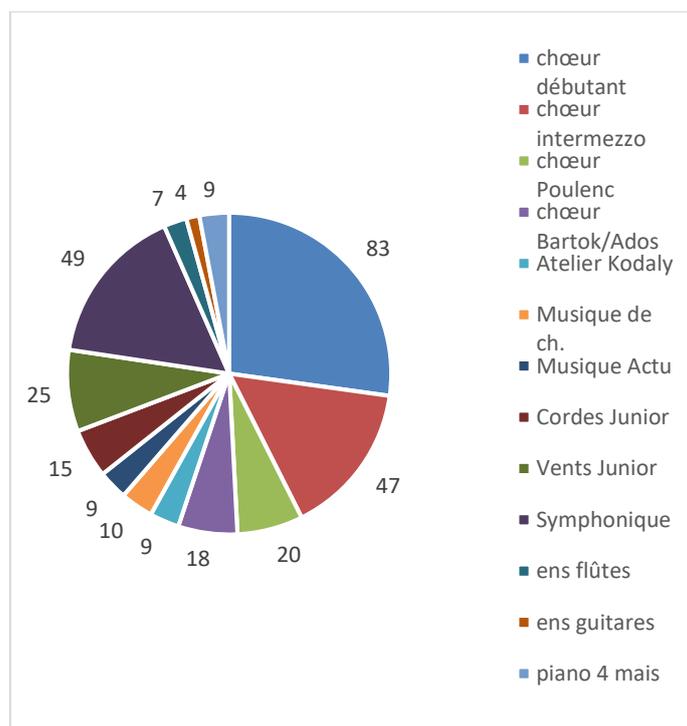
Nombre d'élèves par niveau et par instrument

INSTRUMENT	prob	1C1	1C2	1C3	1C4	1C5/6	total	2C1	2C2	2C3	2C4	2C5/6	2CC3	2CC4	total	3C1	3C2	3C3	3CC2	total	HC	Perf	Adultes	total	Total	
ALTO	3	2	2	2	1		7						1	1	2											12
CHANT		3	1	1			5	2							2	1				1						8
CLARINETTE	1	1		2	2		5	2	1	2					5								1	1	12	
CONTREBASSE	2			1			1	1	1						2								1	1	6	
COR		1	2	1	1		5	2	1						3						1			1	9	
FLUTE TRAVERSIERE	2	6	4	1	2		13	1	3	1				3	8		1	0	1	2					25	
GUITARE CLASSIQUE	6	5		2	1	1	9																		15	
HARPE		1			1		2																		2	
HAUTBOIS		1			1		2																1	1	3	
PERCUSSIONS	1	12	2	2	2		18	2			2				4						1			1	24	
PIANO	12	19	6	8	6	2	41	1	2	4	1	1		1	10										63	
SAXOPHONE	1	3	4	1			8		1						1								2	2	12	
TROMBONE	3		1	3	2		6	1							1										10	
TROMPETTE	3	3	1				4	1		1		1			3						1			1	11	
TUBA				1			1																2	2	3	
VIOLON	3	2	1	1	4		8	2	4	2					8	1	2			3					22	
VIOLONCELLE	4	5	3	1	2		11			2	1				3	1	1	1		3			2	2	23	
	41	64	27	27	25	3	146	15	13	12	4	2	1	5	52	3	4	1	1	9	2	1	9	12	260	

Répartition en FM par niveau



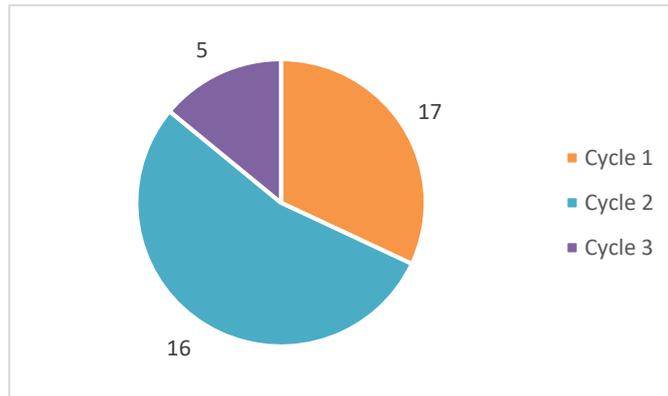
Répartition dans les Pratiques Collectives



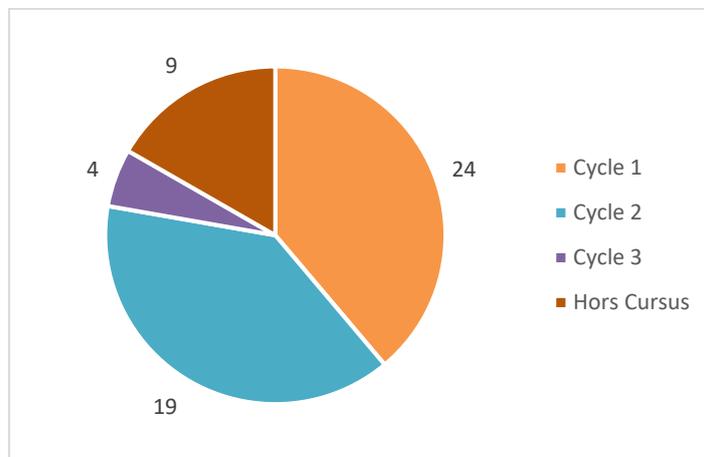
Cursus Danse

2022 / 2023 : création pour les CE1 du cours initiation danse avec 1 cours de danse classique et un cours de danse contemporaine ; 12 élèves inscrits

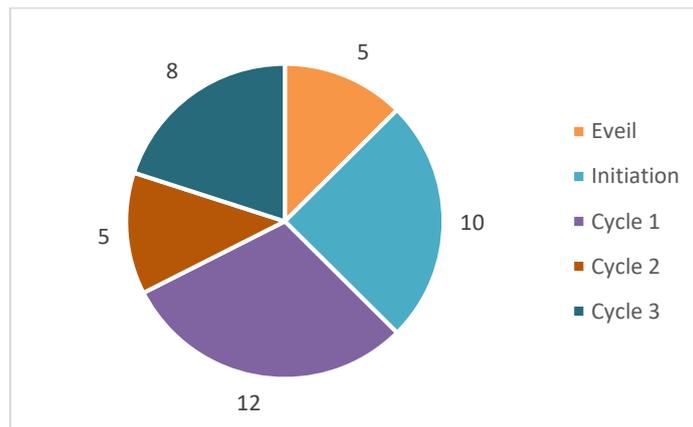
Danse Classique



Danse Contemporaine



Cursus Théâtre



2. Les perspectives

3 axes majeurs ont été définis conjointement avec la direction de la culture dans les perspectives de développement pour les 4 années à venir

2.1. La pédagogie

Règlement des études

Un nouveau règlement des études a été travaillé sur l'année 2021/2022 en concertation avec l'ensemble des enseignants via les réunions de départements et le conseil pédagogique.

La conformité avec les 3 schémas d'orientation pédagogique actuels a été la boussole de ce travail.

Ce document ne doit pas empêcher une réflexion et une évolution continue des propositions de parcours, des innovations pédagogiques ou des modalités d'évaluation qui pourront faire l'objet d'amendements.

Vers plus de transversalité

Jusqu'à présent, pour les enfants en CP, un éveil en musique était proposé ainsi qu'un éveil en danse.

A la rentrée 2022, un éveil musique et danse a été mis en place

Il a pour but d'éveiller la perception créatrice, la sensibilité musicale et corporelle afin que l'enfant soit acteur de ses futurs choix.

Encadrés par un enseignant musicien et un enseignant danseur, les ateliers éveillent les enfants aux deux disciplines par le jeu : développement de l'écoute et de la disponibilité corporelle, exploration de l'espace et du temps, reconnaissance et exploration ludique d'éléments gestuels simples, mises en situations chorégraphiques et musicales, approche sensible du monde sonore par l'expérimentation avec la voix, découvertes instrumentales...

La réflexion est en cours pour poursuivre l'appropriation et le ressenti corporel dans les cours de 1^{ère} année de Formation Musicale et même au-delà.

Toujours dans la perspective de transversalité et de conformité aux schémas, des ateliers ont été créés pour les élèves comédiens.

Ils bénéficient désormais de deux ateliers complémentaires. Un 1^{er} atelier est consacré à la voix avec des cours de technique vocale qui permettent un meilleur placement de la voix. Un second atelier est lui orienté danse avec une meilleure appréhension du corps, de l'espace et du déplacement.

Ces ateliers sont encadrés par des enseignants spécialisés dans chaque discipline.

Le manque de transversalité est aussi souvent constaté entre les disciplines musicales : instrument ; Formation Musicale ; pratique collective

Un des acteurs qui peut favoriser ce lien entre les disciplines est sans nul doute le professeur accompagnateur. C'est dans cette perspective qu'un enseignant titulaire d'un DE d'accompagnement a été recruté.

Cette offre supplémentaire est ouverte à tous les élèves, quel que soit son niveau et l'avancée dans sa maîtrise des morceaux.

Pour autant, le rapprochement entre la formation musicale de la pratique instrumentale ne doit pas être oublié. Voici les pistes de travail envisagées :

- ✓ S'approprier le répertoire instrumental des élèves en cours de Formation Musicale afin d'appliquer immédiatement les notions théoriques à la pratique

- ✓ Mettre en place des cours de formation musicale avec instruments dès le début de l'apprentissage. La mise en œuvre de ce dispositif est à travailler en concertation avec les professeurs d'instrument. Des cours, en partie en binôme, pourraient être envisagés.

L'objectif est également que l'élève soit plus actif au sein du cours et acteur de son apprentissage et de celui de la classe.

Côté pratique, ces cours nécessiteront des salles assez spacieuses.

- ✓ Pour le 2^{ème} cycle, le travail rythmique, harmonique et d'arrangement pourrait se faire avec la mise en place d'ensembles internes aux classes de formation musicale.
- ✓ Pour le 3^{ème} cycle, des modules pourraient être créés pour travailler certaines notions aujourd'hui trop peu abordées : culture musicale, analyse, écriture, improvisation

Afin de faire bénéficier aux élèves de la complémentarité des 3 disciplines (Musique, Danse, théâtre), à titre expérimental, nous mettrons en place pour l'année 2023/2024 une semaine banalisée.

L'idée est de proposer d'intervertir les enseignants. Ainsi, à l'heure du cours de Formation Musicale, les élèves auront un cours de danse. Les danseurs bénéficieront à l'inverse d'une intervention d'un professeur de Formation Musicale adaptée à la danse. Les comédiens pourront pratiquer le chant choral et le professeur de théâtre initiera les élèves de 2^{ème} cycle d'instrument à se présenter sur scène.

Initié en fin d'année 2022, un spectacle de fin d'année au Théâtre Comœdia avec les 3 disciplines est souhaité par l'ensemble de l'équipe pédagogique.

La thématique sera choisie en réunion de fin d'année afin que chacun puisse faire des recherches de répertoire pendant les vacances estivales. Dès la rentrée, un planning de répétitions transversales sera établi.

Une offre étoffée

De nouvelles propositions de cours afin de s'ouvrir à un public plus nombreux et souvent en demande ont été ajoutées depuis la rentrée 2022

Ainsi, un cours d'éveil (Musique et Danse) est maintenant aussi proposé dès la Grande Section de maternelle.

La réorganisation du cursus théâtre permet désormais d'accueillir des élèves dès la 6^{ème} puisqu'il est proposé un cours d'éveil Théâtre pour les enfants en 6^{ème}/5^{ème} et un cours d'initiation théâtre pour ceux en 4^{ème}/3^{ème}.

Enfin, un nouveau parcours de découverte instrumentale a également vu le jour.

Il permet une découverte active des différents instruments de musique au cours de l'année scolaire.

Ce parcours est proposé aux enfants de CE1 ou CE2 qui ne sont pas encore déterminés sur un choix d'instrument ou qui n'ont pas de place dans l'instrument demandé.

Il propose la découverte de 5 instruments par groupe de 3 enfants sur 5 séances. A la fin de l'année, chaque instrument est représenté une fois.

Cette année, la découverte concerne le piano ; le saxophone-basson (enseignant avec la double compétence) ; le hautbois ; le violoncelle et le trombone.

Le déploiement sur l'ensemble des instruments est prévu dans les années à venir en fonction du budget investissement alloué.

Pour aller un peu plus loin dans la diversité de l'offre, voici des propositions qui pourront être développées dans les 3 années à venir :

- Création d'un atelier d'improvisation sur grilles ouvert à tous les instruments
- Création d'un atelier rythmique sur percussions ouvert aux adolescents à partir 13/14 ans sans connaissances musicales
- Un cours adulte de théâtre amateur
- Un parcours adulte, d'une durée de 4 ans non diplômant avec un cours d'instrument et un cours de pratique collective dès que le niveau le permet. Les personnes pourraient ensuite intégrer un des ensembles de pratique amateur de la ville.

Pratique collective

Le recrutement d'un enseignant accompagnateur a permis de libérer des heures dans le planning des enseignants de piano. Ainsi, des cours de piano 4 mains, qui valident la pratique collective, ont pu être créés en 2022. Une augmentation progressive du volume horaire dédié à ces cours est programmée.

Pour les élèves en piano, guitare et harpe, un travail d'accompagnement d'un élève d'un instrument mélodique sera mis en place au fur et à mesure.

Le département vents mettra en place un ou plusieurs quintettes avec des élèves. Une fois par mois, le quintette travaillera à tour de rôle avec un des 5 enseignants sur le temps de cours de l'instrument concerné.

L'équipe souhaite développer la pratique de la musique de chambre. Ainsi, la pièce au choix pour l'examen d'entrée en 3^{ème} cycle pourrait être une pièce de musique de chambre. Elle devient obligatoire en fin de 3^{ème} cycle.

La création

- **Partenariat Satis**

Un nouveau partenariat se met en place cette année avec le Département SATIS (Sciences Arts et Techniques de l'Image et du Son) de la faculté des Sciences de l'Université d'Aix-Marseille.

Ainsi les élèves de Licence 3 et de Master 2 de la classe de Javier ELIPE GIMENO qui enseigne la composition musicale vont écrire des œuvres originales pour des élèves du Conservatoire. Les étudiants ont rencontré individuellement les enseignants pour écrire une œuvre en intégrant des demandes spécifiques sur les modes de jeu et de difficultés qui correspondent au niveau des élèves.

Ces compositions seront jouées lors d'une audition prévue en mai 2023 et certaines d'entre elles seront enregistrées dans les studios de SATIS.

- **Dispositif soutien à la création par le biais des résidences artistiques**

La Ville d'Aubagne, soucieuse d'apporter une réponse aux acteurs culturels, a mis en place le dispositif « soutien à la création par le biais de résidences artistiques ».

Une période d'une à deux semaines de résidence est proposée dans un des établissements culturels de la Ville pour développer leur projet artistique

Les projets peuvent concerner toutes les disciplines artistiques et culturelles. Les projets doivent présenter un temps de restitution et/ou des temps d'accueil et de rencontres avec le public : ateliers, interventions, répétitions ouvertes, médiations.

Cette année, le Conservatoire reçoit en résidence la compagnie Phase pour le projet SOPHIA. Il s'agit d'un duo entre une danseuse et un compositeur/musicien qui interagissent par le biais de la musique électronique.

Des ateliers avec les classes de danse et des classes de Formation Musicale sont prévus autour de l'improvisation et de la composition.

Ce dispositif est pérenne, le Conservatoire recevra une ou deux compagnies tous les ans en privilégiant un travail possible avec les artistes autour de la création et de l'improvisation.

Formation continue

Il est important de prendre en compte les différentes approches pédagogiques demandées aux enseignants mais également les différents publics auprès desquels ils sont ou seront amenés à intervenir notamment en lien avec le développement de l'EAC. Un plan de formation doit être établi à cet effet.

Centre ressource

La qualité de l'enseignement au Conservatoire est reconnue sur le territoire.

Cette année, 4 étudiantes sont en tutorat au Conservatoire :

- 2 étudiantes du Centre de Formation des Musiciens Intervenants d'Aix-en-Provence sont en tutorat avec une enseignante titulaire du DUMI.
- 2 étudiantes en 1^{ère} année du Diplôme d'Etat à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence sont en tutorat en Flûte Traversière et en Violon.

Le Conservatoire a la volonté de poursuivre ces partenariats dans les années à venir et se propose d'accueillir également des élèves de 2^{ème} année qui doivent passer les épreuves finales pour valider leur formation.

Les locaux

✓ Travaux

Des travaux importants sont programmés pour ce 1^{er} semestre 2023.

Ils permettront, dans un 1^{er} temps, de retrouver une jauge plus importante de la salle Francescatti avec la création d'issue de secours plus large. Cette salle pourra à nouveau être utilisée pour des répétitions d'orchestre et de petites auditions.

Ce sera ensuite, tout le rez-de-chaussée qui sera reconfiguré avec la transformation de la partie administration en salles de cours relativement spacieuses et propices à du travail de groupe.

Une banque d'accueil sera créée ainsi qu'une salle des professeurs.

La partie administrative occupera les salles plus petites du 2^{ème} étage.

La sécurisation des escaliers extérieurs est également prévue.

✓ Equipement en Wifi

Un plan pluriannuel est en cours afin d'équiper progressivement les salles de cours en wifi afin de pouvoir utiliser des outils pédagogiques plus actuels.

Les salles de Formation Musicale seront les 1^{ères} à être équipées ainsi que les salles de danse où sont également prévus des vidéo projecteurs pour travailler sur le répertoire et l'histoire de la danse.

2.2. Le rayonnement

Les partenariats

✓ Institut International des Musiques du Monde

Partenaire depuis 2018, le Conservatoire et l'institut affichent leur volonté de poursuivre et d'amplifier leur collaboration.

Depuis l'année dernière, des master class sont proposées aux élèves du Conservatoire.

Deux types de master-class sont organisées :

- Soit des master class où des élèves du Conservatoire sont invités à se joindre aux étudiants de l'institut comme ça a été le cas pour une master class autour du tango
- Soit des master class organisées uniquement pour un groupe « classe » du Conservatoire. Ainsi, l'année dernière et cette année sont proposées de interventions de Maitryee MAHATMA autour de la danse Kathak pour les élèves de danse classique et contemporaine. Un autre temps de cours et d'échanges a eu lieu avec Daniela DIKAVO sur les musiques bulgares pour des élèves de Formation Musicale.

Ainsi, chaque année, en fonction de la programmation de l'institut et de l'implication des enseignants du Conservatoire, une sélection est faite pour une ouverture culturelle sur d'autres cultures et traditions musicales ou chorégraphiques.

Par ailleurs, 3 enseignants peuvent eux aussi bénéficier tous les ans de master class dans le cadre de la formation continue.

✓ Le département Satis de l'Université (Sciences, Arts et Technique de l'Image et du Son)

La proximité géographique du Conservatoire et de l'université est un atout pour les deux structures.

Comme indiqué précédemment dans la partie création, les liens se renforcent dès cette année avec la composition de pièces par les étudiants du Satis pour les élèves du Conservatoire.

Deux axes de travail sont actuellement en cours :

- Pour les élèves du Conservatoire : pouvoir, en fonction des projets de certains grands élèves, découvrir le studio d'enregistrement du Satis et éventuellement avoir une 1^{ère} expérience de prise de son, une explication de la démarche de mixage et peut-être découvrir une orientation professionnelle possible.
- Pour les étudiants du Satis : pour ceux qui ont une pratique instrumentale, leur apporter une meilleure connaissance des enseignements et des ateliers proposés au Conservatoire et faciliter leur inscription.

✓ La Distillerie

La Distillerie est un lieu de résidence qui accueille des compagnies de théâtre.

Le Conservatoire y est présent tout au long de l'année avec certains cours du cursus y sont dispensés.

En juin, la structure organise un festival de théâtre amateur intitulé 100% Théâtre. Le Conservatoire participe à ce festival avec des représentations de certaines classes qui permet un croisement des publics, des temps d'échanges sur la pratique de chacun.

Pour aller plus loin dans ce partenariat, des rencontres avec les compagnies amateurs et les élèves du Conservatoire sont à travailler pendant les résidences. Des ateliers pourraient être créés pour découvrir un univers spécifique comme celui du clown, de la commedia dell'arte, du conte...

✓ **Compagnie Impulsion**

Les contacts ont été pris avec la compagnie pour voir comment nous pourrions travailler ensemble.

Deux pistes sont travaillées :

- Un projet commun avec des élèves de danse contemporaine du Conservatoire et des élèves inscrits pour des cours de Hip-Hop à la compagnie. L'objectif est de proposer une approche différente de la danse, que les élèves puissent échanger sur leur pratique, découvre « l'univers de l'autre », de pratiquer une « autre danse » et surtout de travailler ensemble à une prestation commune qui mixerait les deux esthétiques. Ce projet pourrait être mis en place pour l'année 2023/2024.
- Le Conservatoire propose également la participation de l'atelier de Musiques actuelles lors du festival « Impulsion » de la Compagnie. Pour des raisons techniques et de date, ce projet n'a pas pu être réalisé en 2022, nous y travaillons pour que ce soit réalisable en 2023 avec le souhait de pérenniser le partenariat.

Audition plurielle

Le Conservatoire a souhaité donner un rendez-vous mensuel aux Aubagnais.

Ainsi, une fois par mois, une audition dite plurielle, c'est-à-dire qui mélange tous les instruments, est organisée à l'Espace Art et Jeunesse.

L'idée est de sortir du Conservatoire et de proposer une heure de musique de qualité.

Ce rendez-vous, inscrit dans l'agenda de la ville, commence à trouver son public.

Places en musique

La ville organise depuis 2021 un festival estival qui a pour objectif de mettre ou remettre en valeur des places de la vieille ville avec un concert tous les jeudis soir en juillet et en août sur une place différente.

La volonté affichée est aussi de permettre aux d'enseignants du Conservatoire de se produire en tant qu'artistes.

L'événement est organisé par la Direction de la Culture en partenariat avec l'Association des Parents d'Elèves du Conservatoire.

Projets transversaux entre structures

Comme indiqué dans la 1^{ère} partie du document, des liens et des projets ont toujours existés entre les différents équipements et service de la ville.

Le souhait aujourd'hui est d'aller un peu plus loin dans la construction de projets et la transversalité.

Ainsi, le Conservatoire devient un partenaire fort de la médiathèque lors du festival annuel du livre jeunesse « Grains de sel ». Une représentation est prévue chaque année avec l'illustration d'un livre d'un auteur présent au festival. La dernière prestation s'est faite autour du livre « Molière » de Béatrice Fontanel avec la participation d'une classe de théâtre, d'une classe de danse classique et une de danse contemporaine et d'un quintette à vent.

Cette participation du Conservatoire permet à un public non captif de connaître la structure et les différentes disciplines enseignées.

La ville d'Aubagne est candidate pour être capitale provençale de la culture.

Un projet inter-structure a été travaillé de manière à mélanger les publics et inviter les personnes à découvrir les différents établissements sous un autre angle.

Ainsi, un projet littérature est prévu au Conservatoire avec l'idée de découvrir un thème différent en fonction des portes que les visiteurs vont ouvrir : lecture de poésie, de roman, de nouvelles, pièce de théâtre
Le Conservatoire lui sera présent au village des santons avec une proposition d'un parcours musical qui permettra une découverte ou redécouverte du lieu dans une ambiance festive tout en découvrant les multiples disciplines enseignées dans des esthétiques variées.

Echange de classe/ rencontres d'orchestre

Le rayonnement du Conservatoire peut aussi se décliner par la présence d'un enseignant d'Aubagne dans un autre conservatoire.

Ainsi, des échanges de classe sont envisagées avec différents conservatoires limitrophes tels que La Ciotat, Marseille ou Aix-en-Provence. Action simple à mettre en place, ce dispositif permet aux élèves de profiter des apports pédagogiques d'un autre professeur. Des auditions communes aux 2 classes peuvent à la suite être envisagées.

Un autre projet avec le Conservatoire de Martigues est aussi en cours avec cette fois la rencontre des classes d'orchestre. Chaque conservatoire travaille 15/20minutes de répertoire et des pièces identiques travaillées par les 2 orchestres termineront le concert. Cette rencontre permet aux élèves de découvrir un autre chef d'orchestre, une autre manière de travailler et aussi de se produire plusieurs fois.

Répondre aux projets ambitieux

Le conservatoire est attentif à toutes les propositions qui permettent à la fois un rayonnement de la structure et de nouvelles expériences pédagogiques et scéniques pour les élèves.

C'est dans cet objectif que le Conservatoire a répondu favorablement à la sollicitation de l'ensemble Télémaque qui est intervenu pour 2 projets différents :

- **Un atelier en immersion autour de la musique contemporaine**

Après concertation avec l'équipe enseignante, des extraits de l'histoire du soldat ont été travaillés par des élèves. Ils ont ensuite travaillé et joué ces extraits entourés des musiciens professionnels de l'ensemble.

- **Création d'une œuvre de musique contemporaine**

La volonté de l'ensemble était de travailler avec 6 conservatoires des Bouches-du-Rhône et du Var (Aix-en-Provence ; Aubagne ; Brignole/Saint-Maximin ; Digne/Manosque ; Marseille et Martigues).

Ils ont fait appel au compositeur Pierre-Adrien Charpy pour la composition d'une œuvre qui devait être adaptée au niveau de jeunes élèves de Conservatoire.

Les 3 Corolles d'un grand oratorio profane inspiré par la belle saison du printemps.

Le Conservatoire d'Aubagne a été associé à celui de Brignoles-Saint-Maximin avec une représentation dans chaque ville. Des élèves choristes et danseurs ont également été associés au projet.

Un grand concert final, avec plus de 150 élèves-musiciens, choristes et danseurs, accompagnés par 11 artistes de l'Ensemble Télémaque a eu lieu à Martigues.

Fort de cette expérience enrichissante, le Conservatoire souhaite à nouveau être associé à de tels projets.

Ainsi, pour l'année 2023/2024, le Conservatoire est en contact avec la compagnie « le peuple joyeux » pour un projet de création d'un Opéra-Cirque "Le rêve de l'arlésienne" qui associe traditions et écriture contemporaine. Ce projet concernera à la fois les chœurs du Conservatoire mais également des enfants qui bénéficient des interventions en milieu scolaire.

2.3. La proximité

Accessibilité au plus grand nombre

La grille tarifaire a été révisée et validée par le Conseil Municipal en mai 2022.

Afin de permettre aux enfants de tout milieu social de s'inscrire, elle tient compte du quotient familial ainsi que du nombre d'enfants inscrits pour chaque famille.

Pour autant, un effort important de communication reste à faire. Nous avons encore de nombreux retours de familles qui gardent l'idée reçue que les cours au Conservatoire sont onéreux, que l'établissement est réservé à une élite ou pour le moins qu'il faut un niveau minimum pour l'intégrer.

Une communication spécifique est prévue en même temps que l'annonce des prochaines portes ouvertes afin que certaines familles osent venir découvrir toutes les disciplines proposées.

C'est pourquoi nous avons fait le choix que ce temps soit à la fois enrichissant et ludique. Un rallye est proposé aux enfants afin qu'ils découvrent bien tous les instruments, les 2 esthétiques de danse ainsi que le théâtre. L'association des parents d'élèves est partenaire pour cet événement avec la remise à la fin du parcours d'une petite récompense.

Les publics éloignés/empêchés

Comme l'indique la charte de l'enseignement artistique, le Conservatoire doit contribuer à la réduction de inégalités sociales d'accès aux pratiques culturelles au travers d'actions de sensibilisation et d'élargissement des publics.

Un groupe de travail au sein du Conservatoire a été mis en place en septembre 2022 afin de réfléchir aux actions concrètes possibles.

Une 1^{ère} identification a été faite des différents publics qui n'ont pas accès aux actions du Conservatoire :

- Les enfants de l'Institut Médico Educatif « Lou Mas Maillon »
- La Résidence Autonomie « les Taraïettes » rattachée au CCAS
- Les différentes maisons de retraite
- Les hospitalisations en longue durée ou l'hôpital de jour
- Toutes les personnes qui habitent dans des quartiers éloignés sans moyen de déplacement

L'équipe a ensuite réfléchi à quoi ces actions pouvaient servir :

- Faire du lien social
- Permettre plus de mixité
- Combattre l'isolement et l'exclusion

Les actions à mettre en place :

- Une 1^{ère} action a eu lieu en décembre dernier avec la prestation d'une chorale à la Résidence Autonomie « les Taraïettes »,
- Proposition d'organiser des auditions dans les différents quartiers en lien avec les maisons de quartier qui pourront plus facilement communiquer auprès des habitants
- Toujours en lien avec les maisons de quartier, des actions de sensibilisation en amont d'un spectacle peuvent être organisées en permettant aux habitants d'avoir quelques clés de compréhension de l'œuvre, le plus important ensuite étant d'accompagner ces habitants pour qu'ils viennent au spectacle. C'est aussi le moyen de leur faire découvrir des lieux culturels qui leur semblent inaccessibles.

- Pour les maisons de retraite, en fonction des lieux, des répétitions générales de concert des enseignants peuvent être décentralisées.

Dans cette perspective de plus de proximité et de lien social, le Conservatoire souhaite répondre favorablement à la proposition des concerts de poche.

« Depuis toujours, chaque projet des Concerts de Poche comporte à la fois des ateliers musicaux et un concert. Les ateliers, menés dans des établissements scolaires, des centres sociaux, carcéraux, de soins, des maisons de retraite, des médiathèques, permettent aux participants d'expérimenter la création musicale, de tisser des liens, de s'écouter pour mieux s'entendre. Les concerts offrent aux habitants la plus belle qualité d'interprétation et de répertoire, dans la proximité et la convivialité. »

Ce projet doit être travaillé et porté par les différents acteurs du territoire, mais il répond pleinement à la commande de proximité et d'accès à la culture au plus grand nombre.

Pour des actions vers les enfants de l'IME, des formations spécifiques autour du handicap sont nécessaires en amont.

Une thématique plus large qui engloberait les différents troubles « dys » est souhaitée par de nombreux enseignants régulièrement en contact avec des enfants concernés.

Petite enfance / jeune public

Un projet global est en cours de construction avec le secteur de la petite enfance.

Deux crèches disposent d'un piano sur place, un projet autour de cet instrument devrait s'enclencher rapidement.

Un temps de formation pour les assistantes maternelles est aussi envisagé avec un enseignant/dumiste autour des comptines.

Par ailleurs, le conservatoire a en interne une enseignante spécialisée dans le chant pour les tout-petits.

Un projet d'atelier d'une heure sur 4 semaines est en réflexion en partenariat avec la Maison des Familles pour le relais petite enfance (anciennement relais des assistantes maternelles) et les crèches multi-accueil.

Interaction parents/enfants

Nous souhaiterions mettre en place des temps de partage entre l'enfant et l'adulte (parent, grand-père/mère, grande-sœur/frère, tante, oncle, cousin, ...).

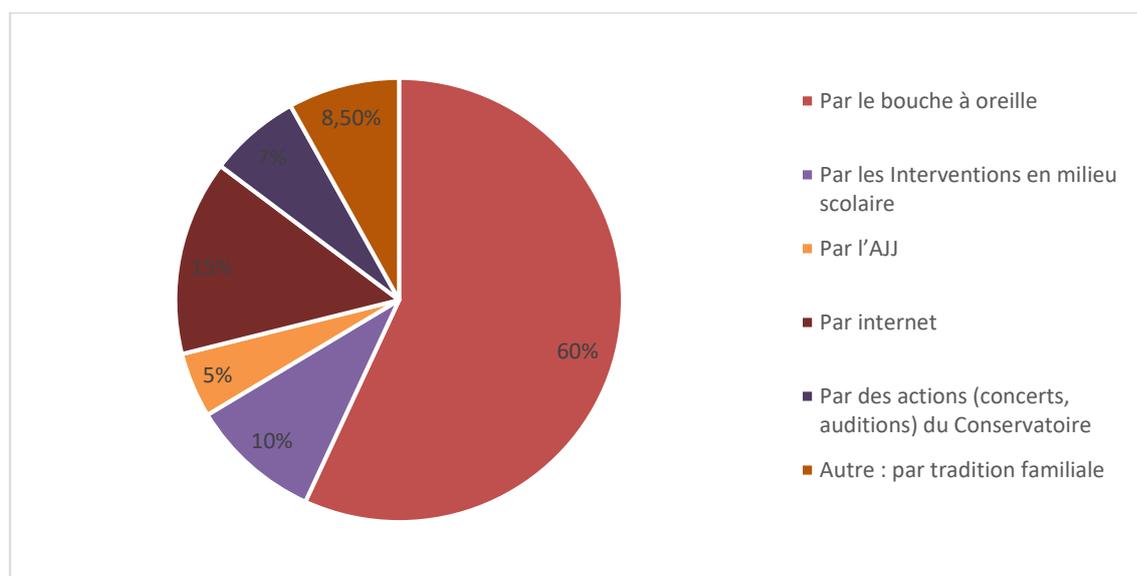
Ce pourrait être dans temps proposés par exemple le samedi matin où un parent participerait à un cours de danse avec son enfant afin d'expérimenter les compétences mobilisées dans l'apprentissage d'une discipline artistique tout en créant des moments un peu plus complices.

On peut imaginer la même chose à l'instrument, en chœur ou en théâtre.

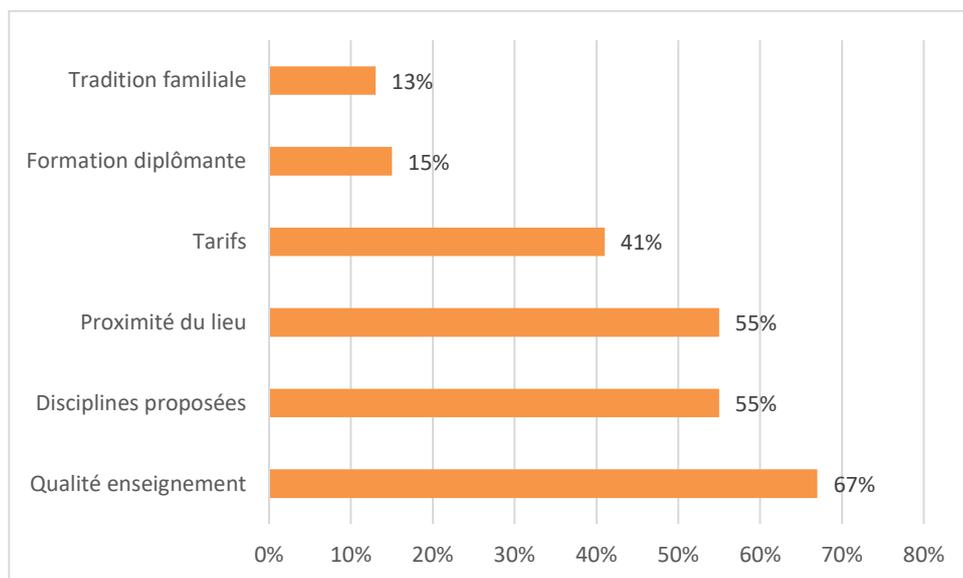
Réponses au sondage

Le questionnaire a été complété par 196 familles sur 362 soit 54%.

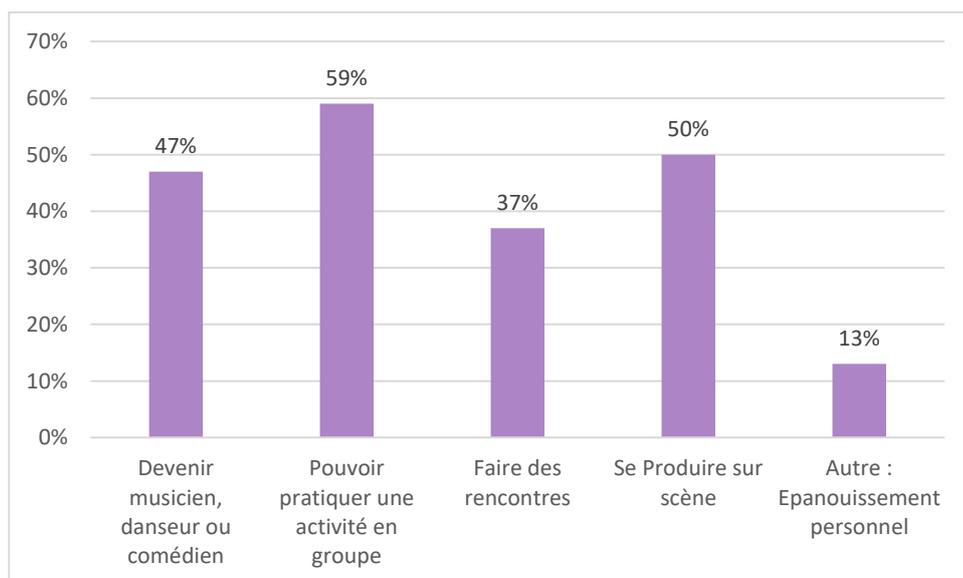
Comment avez-vous connu le conservatoire ? (plusieurs réponses possibles)	
Par le bouche à oreille	60%
Par les Interventions en milieu scolaire	10%
Par l'AJJ	5%
Par internet	15%
Par des actions (concerts, auditions) du Conservatoire	7%
Autre : par tradition familiale	8,50%



Pourquoi avez-vous choisi d'inscrire votre enfant ou de vous inscrire au Conservatoire ? (plusieurs réponses possibles)	
Qualité enseignement	67%
Disciplines proposées	55%
Proximité du lieu	55%
Tarifs	41%
Formation diplômante	15%



Qu'est-ce qui vous paraît important dans ce choix ? (plusieurs réponses possibles)	
Devenir musicien, danseur ou comédien	47%
Pouvoir pratiquer une activité en groupe	59%
Faire des rencontres	37%
Se Produire sur scène	50%
Autre : Epanouissement personnel	13%



Aviez-vous conscience de l'investissement ?	
Oui	88,5
Non	11,5

Commentaires :

Parmi les réponses libres, on constate qu'une très grande majorité des parents sont enchantés de la rigueur et l'investissement que demande l'apprentissage artistique au conservatoire. Certains ont même choisi ce lieu pour cela.

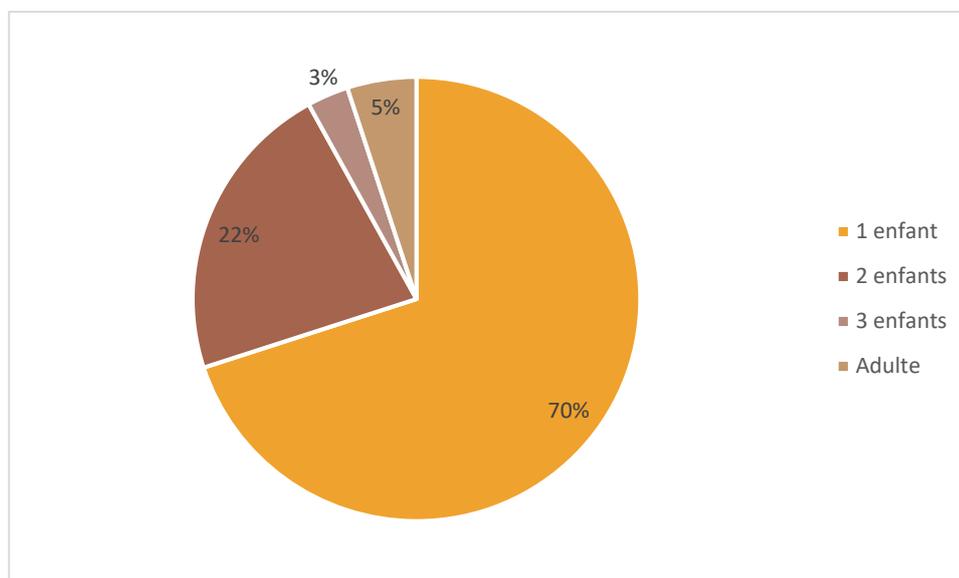
Les contraintes ressenties sont plus au niveau des plannings et de l'investissement que cela demande également aux parents en terme d'accompagnements pour les plus jeunes.

Il y est souligné une ambiance de travail agréable, bienveillante et non élitiste.

Certains évoquent l'opportunité d'insister sur l'investissement à la 1^{ère} réunion de rentrée.

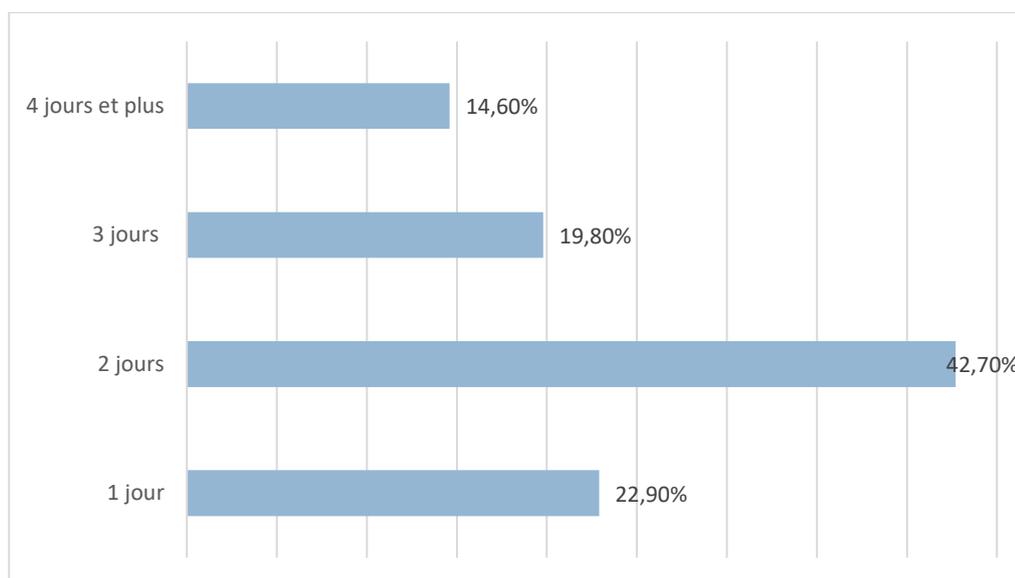
L'obligation d'activités de groupe comme la chorale ou la formation musicale n'est pas toujours comprise.

Combien avez-vous d'enfants inscrits au conservatoire ?	
1 enfant	70%
2 enfants	22%
3 enfants	3%
Adulte	5%



Combien de fois par semaine emmenez-vous votre enfant ou venez-vous au Conservatoire ?	
1 jour	22,90%

2 jours	42,70%
3 jours	19,80%
4 jours et plus	14,60%



Vous trouvez que cela est :	
Suffisant	86,20%
Trop	6,80%
Pas assez	6,80%

Vous préférez	
Venir moins souvent mais sur un volume horaire important	80%
Plusieurs fois dans la semaine pour moins de temps	20%

Commentaires :

Les avis se divisent principalement en 3 parties sensiblement égales:

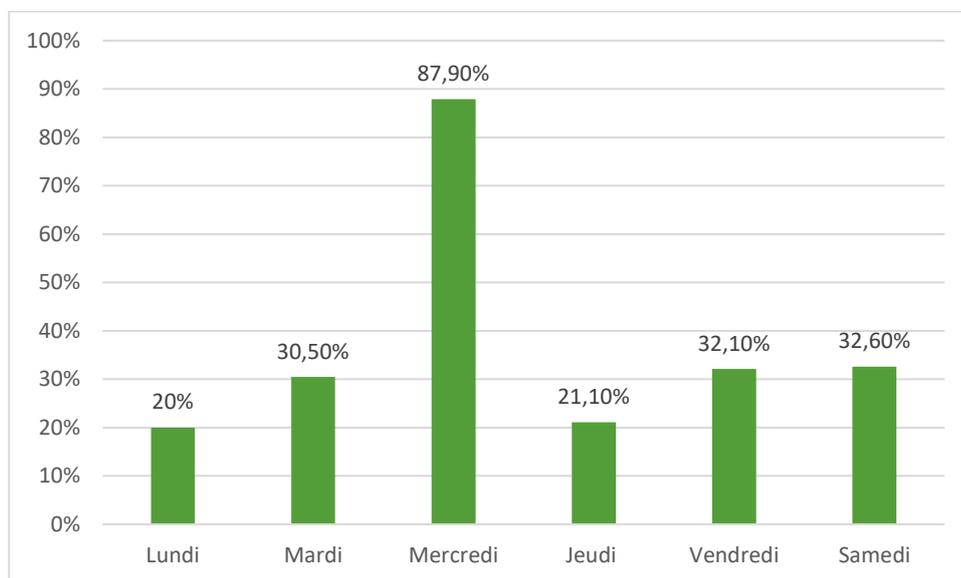
- Il est préférable de fragmenter au maximum afin de permettre une plus grande concentration de l'enfant. (Plus de propositions le samedi)
- Il est très compliqué de gérer les accompagnements, il faudrait donc regrouper au maximum toutes les activités (optimisation pour les fratries)
- Les activités de groupe sont-elles nécessaires ? (Chorale, ensembles en plus de l'orchestre)

Certains évoquent la possibilité d'augmenter les heures d'instrument en individuel.

Il apparaît clairement que les besoins sont différents en fonction des âges et donc du cursus scolaire en parallèle.

Il paraît très difficile d'envisager une activité (notamment un sport) en plus du cursus au conservatoire.

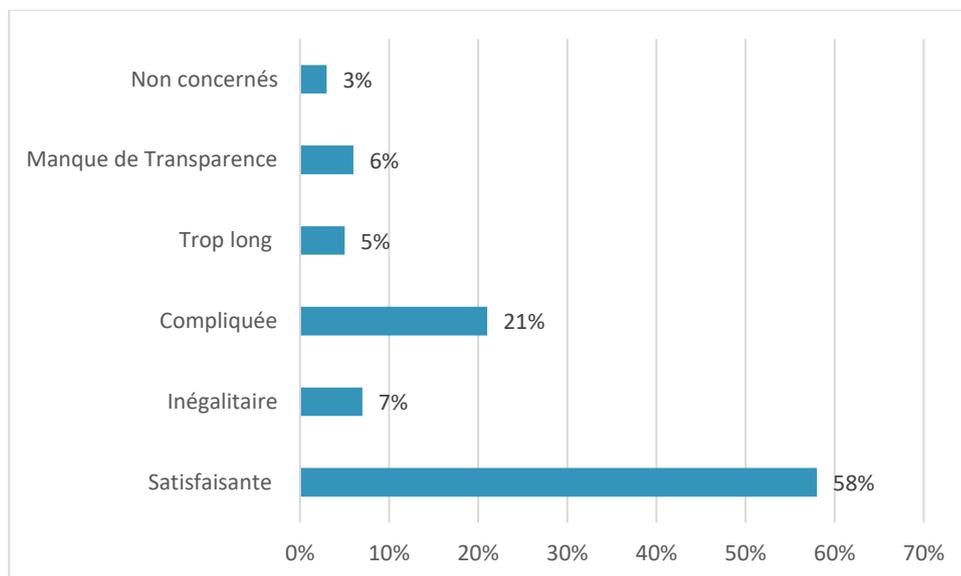
Quels sont pour vous vos jours idéaux pour venir au Conservatoire ? (plusieurs réponses possibles)	
Lundi	20%
Mardi	30,50%
Mercredi	87,90%
Jeudi	21,10%
Vendredi	32,10%
Samedi	32,60%



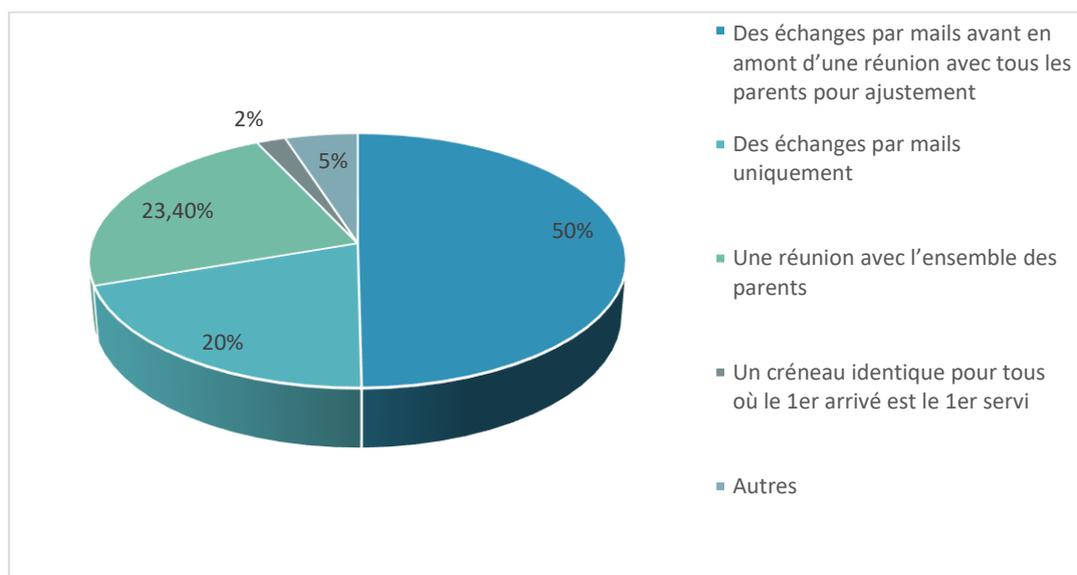
Souhaitez-vous que plus de cours soient proposés le samedi ? (plusieurs réponses possibles)	
En danse	12,20%
En théâtre	8,30%
En formation musicale	24,30%
Non	65,20%

Que pensez-vous de l'organisation de la répartition des créneaux d'instrument en début d'année ? (plusieurs réponses possibles)	
Satisfaisante	58%

Inégalitaire	7%
Complicquée	21%
Trop long	5%
Manque de transparence	6%
Non concernés	3%



Vous préférez ?	
Des échanges par mails en amont d'une réunion avec tous les parents pour ajustement	50%
Des échanges par mails uniquement	20%
Une réunion avec l'ensemble des parents	23,40%
Un créneau identique pour tous où le 1 ^{er} arrivé est le 1 ^{er} servi	2%
Autres	5%



Commentaires :

La relation semble fluide, naturelle et les enseignants disponibles.

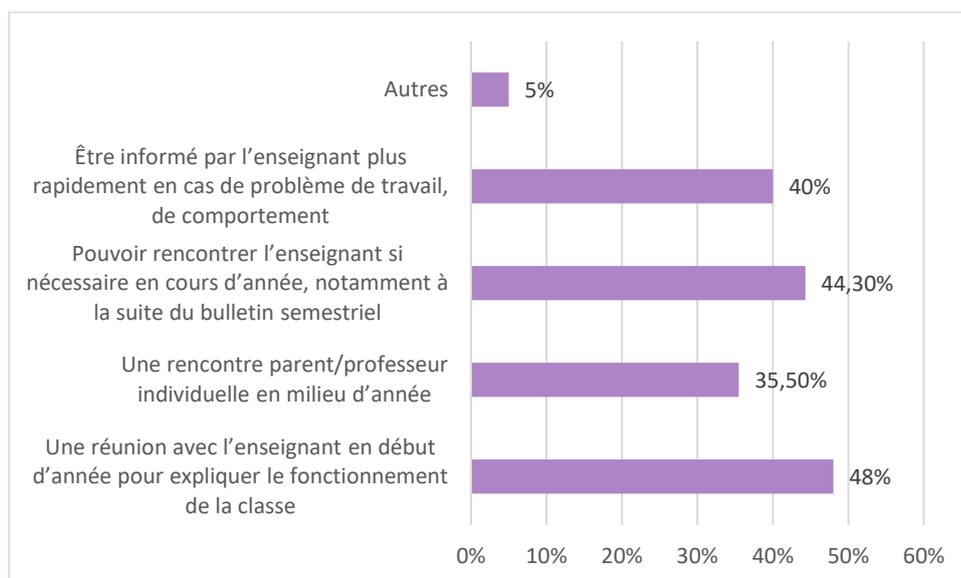
La réunion de début d'année organisée par certains est très utile.

Le bémol se porte sur le fait que sans organisation spécifique cette communication est encore trop dépendante de chaque enseignant.

Certaines familles souhaiteraient une organisation identique pour toutes les classes avec une rencontre avec l'enseignant précédée éventuellement de propositions par mail.

Que pensez-vous du lien avec les enseignants ?	
Suffisant	83,20%
Insuffisant	16,8

Vous aimeriez ? (plusieurs réponses possibles)	
Une réunion avec l'enseignant en début d'année pour expliquer le fonctionnement de la classe	48%
Une rencontre parent/professeur individuelle en milieu d'année	35,50%
Pouvoir rencontrer l'enseignant si nécessaire en cours d'année, notamment à la suite du bulletin semestriel	44,30%
Être informé par l'enseignant plus rapidement en cas de problème de travail, de comportement	40%
Autres	5%



Vous sentez-vous suffisamment informés sur le fonctionnement et l'organisation du cursus de votre enfant ? (règlement des études, cours obligatoires, évaluation, diplômes, suite possible etc ...)	
Suffisant	60,50%
Insuffisant	39,50%

Commentaires :

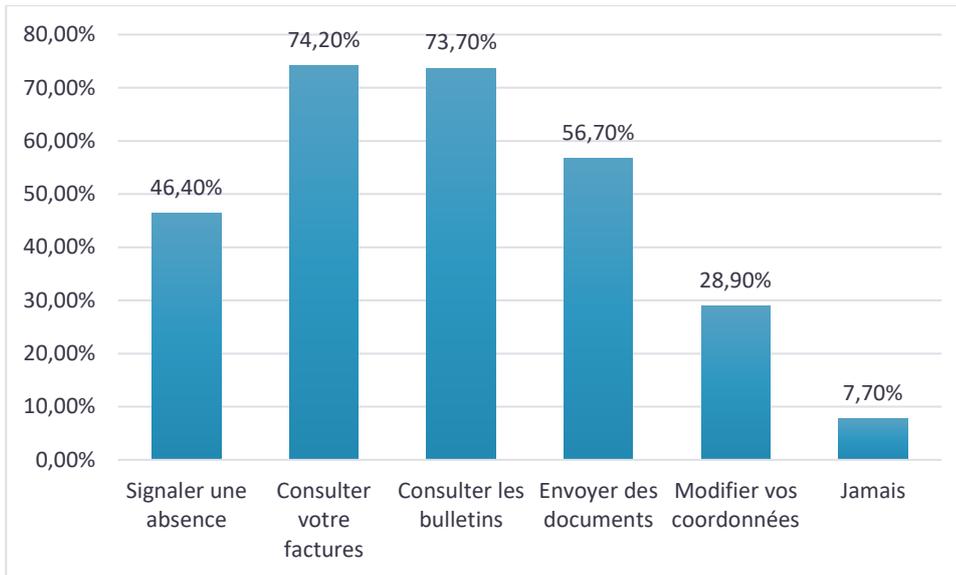
Pour ce sujet, il existe une très nette démarcation entre les familles « musiciennes » et les autres.

En effet les familles qui découvrent le monde de la musique grâce à leur enfant ont de grosses difficultés à en comprendre le fonctionnement, notamment en ce qui concerne le cursus au-delà du 1er cycle et de tout ce qui a trait aux possibilités de professionnalisation.

Il est demandé une information de groupe précise en début d'année (peut être à l'entrée de chaque cycle) afin d'aider chacun à se positionner notamment en fonction de ce que ce conservatoire (en tant que communal) permet d'apporter à chacun et quelles sont les autres possibilités le cas échéant.

La mise en place de master classes a été demandée comme étant un moyen intéressant de créer du lien avec des musiciens professionnels extérieurs au conservatoire.

Vous utilisez l'extranet du conservatoire pour : (plusieurs réponses possibles)	
Signaler une absence	46,40%
Consulter votre factures	74,20%
Consulter les bulletins	73,70%
Envoyer des documents	56,70%
Modifier vos coordonnées	28,90%

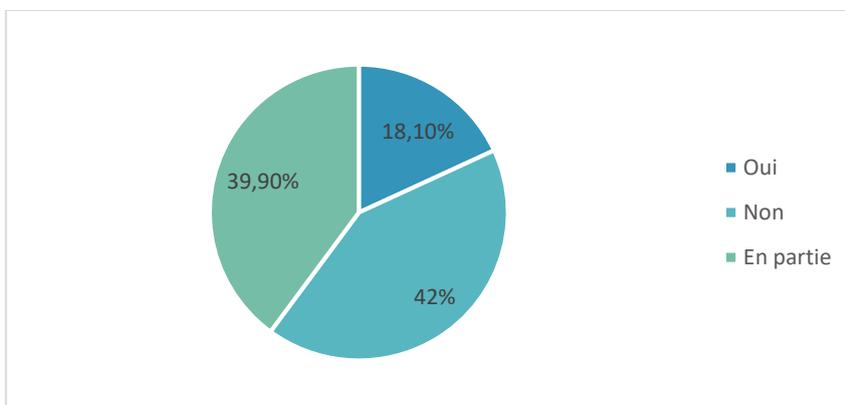


Commentaires :

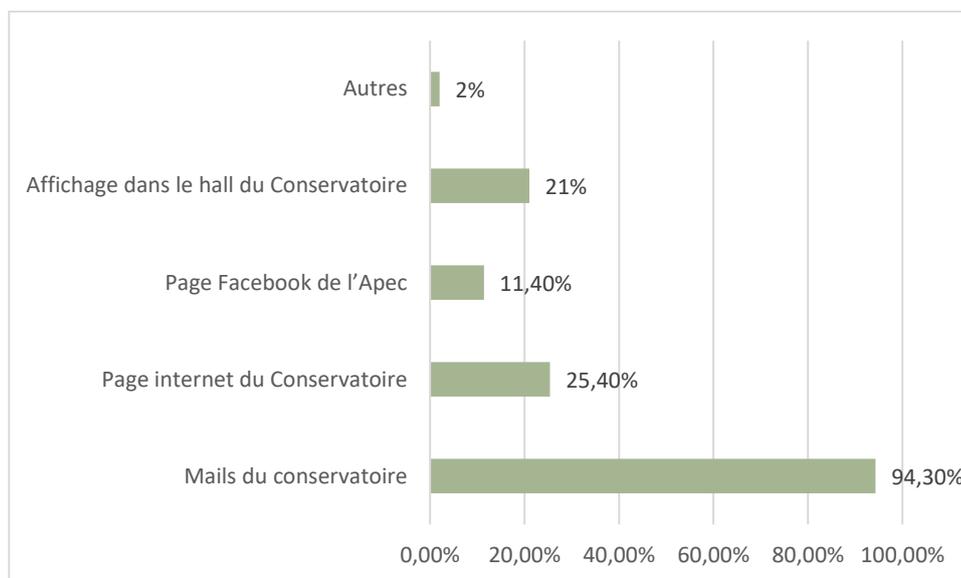
Il semble que l'extranet ne soit pas encore utilisé à la hauteur de ses possibilités.

Certains font ressortir une interface peu attractive, d'autre un manque de communication autour de son intérêt, et même quelques « bug ».

Avez-vous connaissance des évènements du conservatoire qui ne concernent pas forcément votre enfant ?	
Oui	18,10%
Non	42%
En partie	39,90%

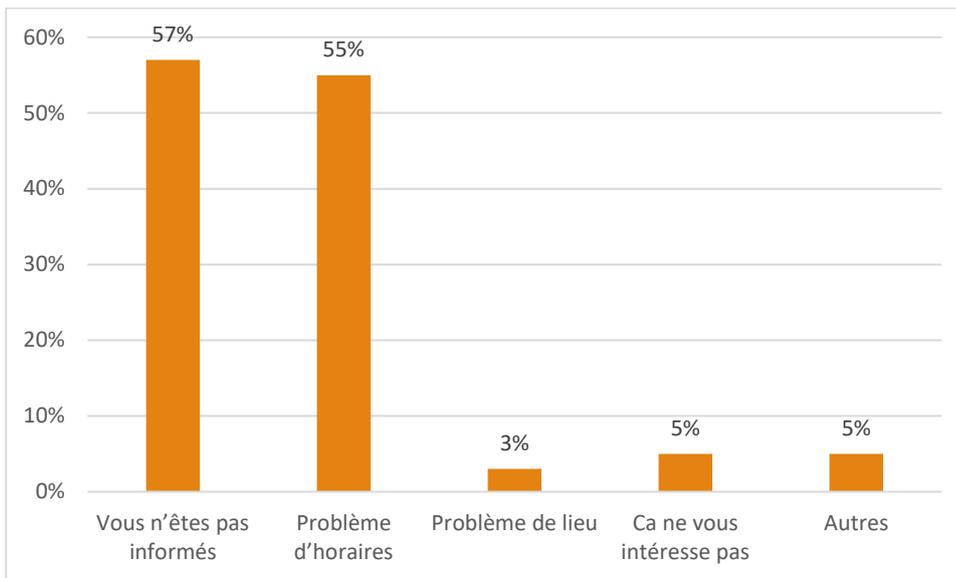


De quelle manière préférez-vous être informé ?	
Mails du conservatoire	94,30%
Page internet du Conservatoire	25,40%
Page Facebook de l'Apec	11,40%
Affichage dans le hall du Conservatoire	21%
Autres	2%

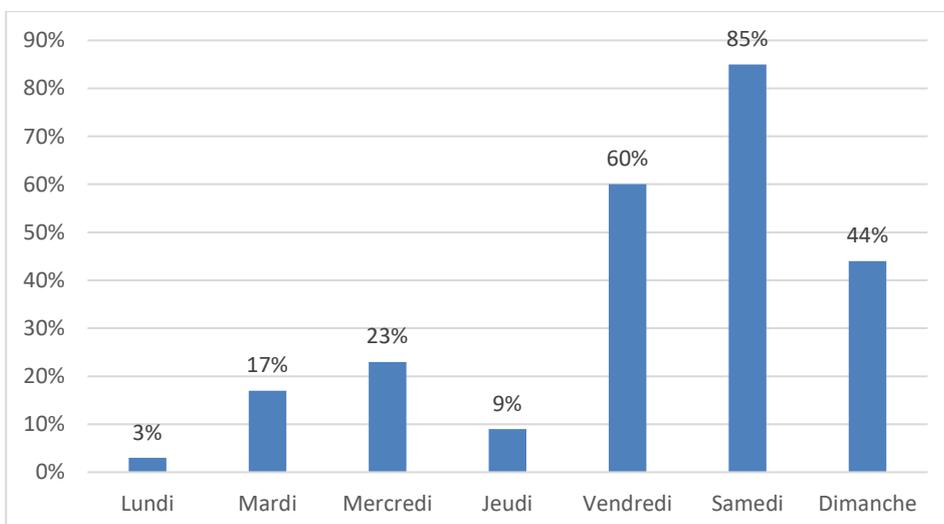


Avez-vous déjà assisté en tant que spectateur à des rendez-vous proposés par le conservatoire ?	
Oui	71,40%
Non	28,60%

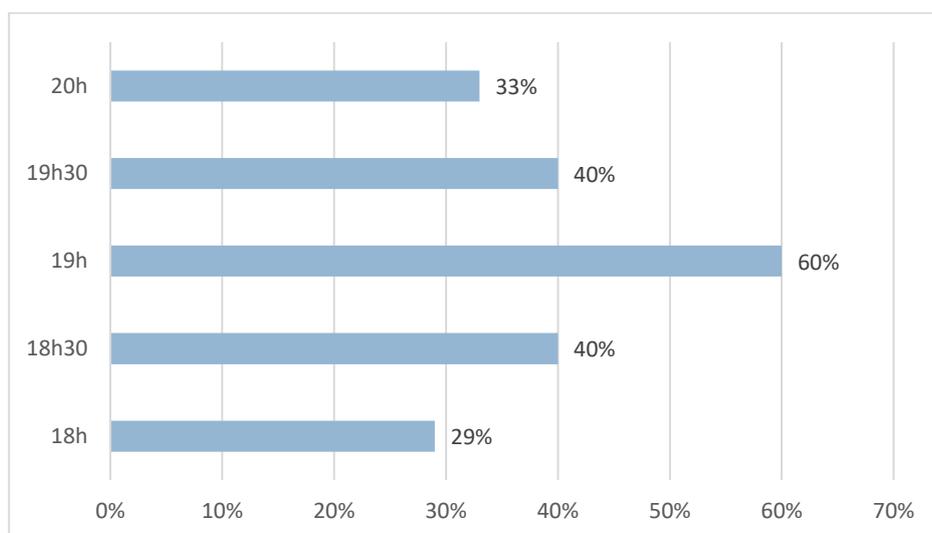
Si vous n'assistez pas à ces rendez-vous, pourquoi ?	
Vous n'êtes pas informés	57%
Problème d'horaires	55%
Problème de lieu	3%
Ça ne vous intéresse pas	5%
Autres	5%



Quel(s) jour(s) de la semaine vous semblent appropriés pour les concerts/spectacles ? (plusieurs réponses possibles)	
Lundi	3%
Mardi	17%
Mercredi	23%
Jeudi	9%
Vendredi	60%
Samedi	85%
Dimanche	44%



Quels horaires en semaine vous semblent appropriés pour les concerts/spectacles ?	
18h	29%
18h30	40%
19h	60%
19h30	40%
20h	33%



L'utilisation du mail pour l'envoi d'informations pédagogiques (absence d'un professeur, répétition supplémentaires etc...) vous convient-il ?	
Oui	99%
Non	1%

Avez-vous connaissance de l'Association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC) ?	
Oui	66%
Non	34%

Si oui, comment ?

Réunion : 24 réponses

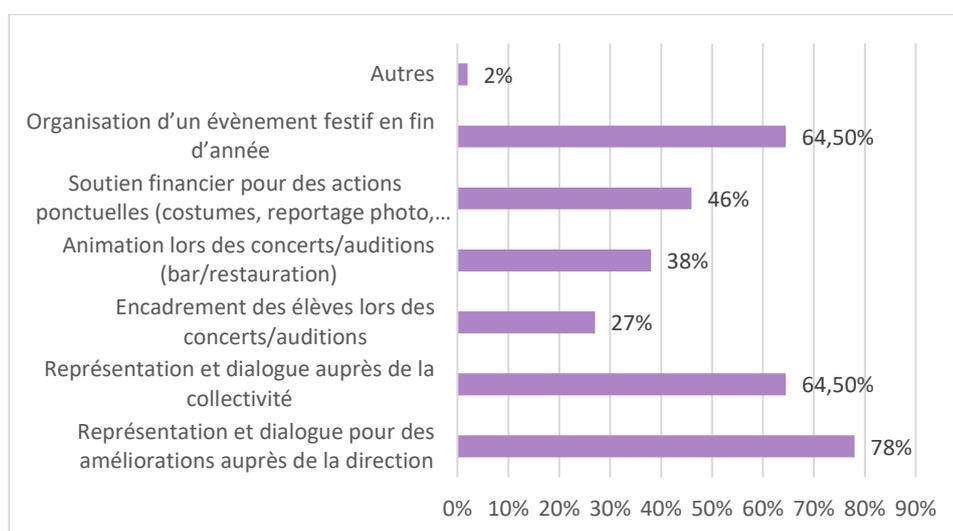
Mail : 13 réponses

Affichage au conservatoire : 13 réponses

Bouche à oreilles : 12 réponses

Lors de manifestations extérieures : 12 réponses

Pour vous, quelles doivent être les actions d'une telle association ? (plusieurs réponses possibles)	
Représentation et dialogue pour des améliorations auprès de la direction	78%
Représentation et dialogue auprès de la collectivité	64,50%
Encadrement des élèves lors des concerts/auditions	27%
Animation lors des concerts/auditions (bar/restauration)	38%
Soutien financier pour des actions ponctuelles (costumes, reportage photo, matériel divers)	46%
Organisation d'un évènement festif en fin d'année	64,50%
Autre	2%



Comment jugez-vous le montant de l'adhésion à l'Apec de 10€ par an et par famille ?	
Correcte	94%
Insuffisante	3%
Excessive	3%

De manière plus générale, avez-vous des suggestions à faire à propos du fonctionnement du conservatoire ?

Il est globalement souligné le respect, la bienveillance, la disponibilité, la compétence du personnel.

Des suggestions d'amélioration sont néanmoins faites :

- Reconduire le format interdisciplinaire du spectacle de fin d'année
- La mise à disposition de salles pour travailler pendant certaines vacances
- Communiquer plus largement (dans le programme du Comœdia par exemple) sur les manifestations publiques (concerts de l'orchestre, danse, théâtre)

- Faire intégrer plus vite l'orchestre symphonique ou créer un niveau intermédiaire entre les ensembles et l'orchestre
- Locaux plus spacieux, moins vétustes, plus fonctionnels, insonorisés, permettant de centraliser toutes les activités en un seul lieu.
- Covoiturage
- Un conseiller d'orientation
- Une parthèque (Bibliothèque de partitions musicales)
- Une salle (foyer) d'attente conviviale et confortable pour permettre l'attente des élèves en sécurité et leur permettre de faire leurs devoirs lors des intercours.
- Mise en place de cursus adultes
- Vigilance sur le respect des horaires particulièrement les soirs de semaine
- Organiser les réunions (notamment d'attribution de créneaux instruments) à des horaires plus accessibles aux parents qui travaillent.
- Organiser les auditions et examens les veilles de jours où les enfants n'ont pas école.
- Ne commencer les cours collectifs qu'à partir de 17h30 pour permettre aux personnes éloignées de venir jusqu'au conservatoire.
- Être informé au moins un mois à l'avance des dates d'audition et de concert
- Plus de communication